

الجامعة

منبر طلبة جامعة الأخوين

العدد الأول

www.aui.ma

الدورة الربيعية 2012

لقاء العولمي الصالح



افتتاحية

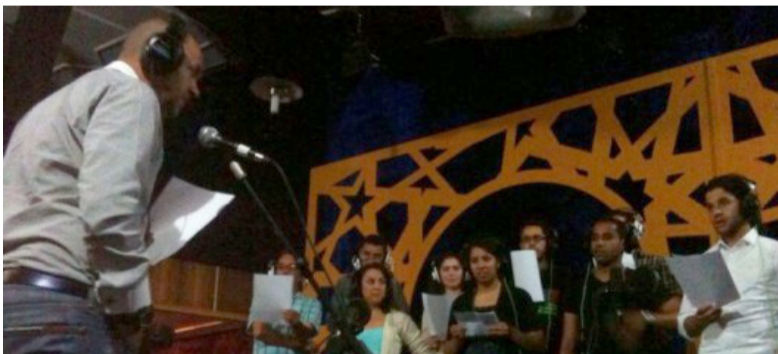
منذ أن خرج المغاربة في 20 فبراير 2011 بدأت معالم الحراك الاجتماعي تتمظهر ، ولعل السمة التي ميزت ذلك الحراك آنذاك هي عدم وضوح الخط ، و اقصد هنا الخط الأيديولوجي . رفع البعض شعارات من قبيل «إسقاط الفساد.. و .. إقالة الحكومة .. و .. حل البرلمان ... في حين رفع البعض شعار يسقط النظام و البعض الآخر عاش الملك ، و هناك من جمع النقيضين و كأنهما شيء واحد.

لا غنى لنا إن كنا نأمل تغييرا حقيقيا من أن نطالب بالحرية بمضمونها الواسع ، و هذا المطلب هو بمثابة اختبار للنظام إن كان بالفعل يرغب في إحداث التغيير. فنحن لا نريد حرية هلامية ، بل نريد حرية التعبير بجميع مستوياتها دون إزدواجية في الخطاب.



جار و مجرور، العرس الكوميدي
لهذه الدورة

أغنية عالمية بأصوات طلبة الأخوين



ففي ههنا العبد

جامعة الأخوين بعيون أهل إفران

- 2.....ترحيبا بالطالب الجديد
- 4.....في التاريخ
- 5.....العلم و الفكر
- 6.....قانون حماية المبلغين عن الرشوة و آثاره على الظاهرة
- 6.....الحدثيون من وراء حجاب
- 7.....اول امرأة عربية تحصل على جائزة نوبل للسلام
- 7.....إن إبطال الباطل أهون من إحقاق الحق
- 8.....خواطر
- 9.....رياضة
- 10.....صحتي
- 11.....بانوراما الأخوين
- 12.....الجامعة في صور



إلا أن لعنة إزدواجية الخطاب لا تصيب فقط الحكومات فما حدث مؤخرا داخل حركة 20 فبراير قبيل إطفائها لشمعتها الأولى، يجعلنا نطرح أكثر من علامة إستفهام و تعجب خاصة إبان الإنتخابات البرلمانية الأخيرة. نبدأها بخروج أحد مؤسسيها و رموزها الساطعة اسامة لخليفي و إدلائه بتصريح مصور يشجع من خلاله إخوانه القبراريين و المغاربة اجمعين على التصويت لصالح حزب الإتحاد الإشتراكي للقوات الشعبية في نفس الوقت الذي كان فيه إخوانه في الحركة ينادون و يعيرون الشعب المغربي لأطروحة المقاطعة، لتكون النتيجة بعدها طرده من كل الوقفات الإحتجاجية من الحركة بل و رفع شعارات ضده تطلب منه ” يديكاجي“ . المثال الثاني يجسد رغبة بعض القبراريين للخروج إلى الشارع للتظاهر «وَأَطَارَت مَعزَة» إنها رغبة ملحة و حق مشروع، لا أقول العكس ، لكن عندما ترفع شعارات من قبيل: الشعب يريد إسقاط حكومة بن كيران، مع العلم أنها لم تكن قد استكملت شرعيتها بعد آنذاك. هنا من حقنا التساؤل عن خلفية المظاهرات الأخيرة و الهدف من ورائها . و ما زاد الطين بلة هو خروج أسامة منذ أيام ليجهر بانتماحه لحزب الأصالة و المعاصرة و يعبر عن ندمه الشديد لرفعه شعارات من قبيل التي إرحل رفعها من قبل ضد نفس الحزب!

ختاما، لا يختلف إثنان عن الدور الفعال التي لعبته حركة 20 فبراير في كسر الطابوهات و تغيير مالم يكن أبدا في الحسبان، لكن ما لا يجب أن نغفله هو أن لعنة إزدواجية الخطاب لا تصيب فقط الكبار و رجال الحكومة بل بإمكانها نخر جسد شباب 20 فبراير أيضا، فكم من عظيم دق مسامير نعشه بيديه.

مع تحيات سكينت حميت

ترحيبا بالطالب الجديد



لقاء النوادي الصاخب

رفقة واحد من اعز اصدقائي حضرت لقاء النوادي ممثلا لجريدة الحياة الجامعية سعيا منا لاستقطاب دماء جديدة في هته الجريدة. في البادئ الامر كان المكان خاليا الا من اعضاء النوادي الذين يسعون الى استقطاب العناصر الجديدة حيث كانوا جميعا في حركة و نشاط اقل ما يمكن ان نقول عنها انها كانت فوق كل التوقعات. لم يكن المكان قد امتلأ بعد بالطلبة الراغبين في الانضمام الا انه كان يعج بعدة اندية مهتمة بعدة مجالات منها الترفيهي و الفني بين موسيقى و مسرح و فن تشكيلي و اندية اخرى لركوب الخيل و الاستكشاف ناهيك عن اندية ذات طابع علمي كتلك المهتمة بالفلك و الرياضيات و الاثحة طويلة في شتى المجالات الاقتصادية و الثقافية و الاجتماعية الفاعلة التي لا نبخسها حقها من الذكر. في تمام الساعة الثامنة ليلا ابتدأت جموع الوافدين تتقاطر على القاعة الرياضية لتستكشف الجديد من الاندية او المستجد في قديمها رافق هذا الحضور الذي كان كثيفا كما تعودناه دائما في دورات سابقة. موسيقا صاخبة



تضفي على الجو نوعا من الشبابية و النشاط كان حظي منهما جيدا بكل المقاييس. شهد هذا العام الحضور المتميز لبعض الاندية كنادي الدراما ذي الاهتمامات المسرحية حيث حرص بعض اعضاءه على تقمص دور فرسان العصور الوسطى بدروعهم و تروسهم و سيوفهم التي جلبت انتباه الكثيرين اليها و اندية اخرى ابانت عن جهد مبدول في لوحات ضمت صورا لنشاطاتهم او لوحات التشكيلية تبهج القلب تدل على تفاني في العمل. كما عرف الحدث حضور عميد كلية العلوم و كذا نائب رئيس الجامعة للشؤون الطلبة و نخبة من طاقم التدريس الفاعلين داخل الجامعة. استمر الحدث في استقطاب الزوار حتى حدود الساعة العاشرة ليلا في وثيرة معتدلة لم تعرف فتورا ليكامل الحدث بنجاح معهود يرجع الفضل فيه اولاً الى اعضاء مكتب الانشطة الطلابية الذي عمل على تنظيم الحدث و ثانياً لاعضاء الاندية الفاعلين الذين ساهموا بكل فاعلية في إنجاح هذا النشاط.

طه البياض و ياسين الوهابي

اللاعبين الجواب على بعض الأسئلة. في كل من المحطات، سواء اجتازوا الاختبار أم لا، يحصل اللاعبون على الرمز للمحطة التالية. ثم في مكتب البريد يعطى للاعبين لغز في الرياضيات، و المجموعة التي تتوصل للإجابة الصحيحة تكون الفائزة. بعد ذلك تتجمع كل الفرق في مكتب الأنشطة الطلابية و تعطى الهدايا للفرقة الفائزة. في اليوم الثاني نظم الطلبة السفراء ألعاب «كسر الجليد» في ملعب كرة قدم. قمنا بتنظيم محطات مختلفة على اللاعبين اجتيازها. تم تقسيم اللاعبين إلى أربعة فرق، مكونة من ستة لاعبين. تلعب كل فرقة مع أخرى تم تلعب الفرقتين الراكبتين. على الفرقتين اجتياز المحطات بأسرع وقت، و التي تنهي كل المحطات الأولى تكون هي الفائزة.

بعد هذه الألعاب تم تنظيم الكاروكي في قاعة المؤتمرات على الساعة التاسعة ليلا. كل من أراد المشاركة كان عليه تسجيل اسمه و الأغنية المراد تنسديها. كانت ليلة رائعة، كل الطلبة الجدد استمتعوا بالأمسية. ثم في النهاية غنوا الطلبة السفراء أغنية معا. كان هذا الأسبوع رائع لكل من الطلبة السفراء و الطلبة الجدد، كانت تجربة ممتعة، و تعرفنا على بعضنا البعض أكثر، و تعلمنا كيفية التعامل مر الناس على أحسن طريقة.

ليلى بن شقرون

الإدماج لعبة «البحث عن الكنز». والهدف وراء هذه اللعبة هو جعل الطلبة يتعرفون على بعضهم البعض و تعودهم على مختلف بنايات الجامعة. تبدأ هذه اللعبة بتقسيم الطلاب الجدد الذين اجتمعوا في البناية 71 إلى تسعة مجموعات. تعطى لكل مجموعة رمز يمثل بناية في الجامعة المقصود الاتجاه إليها. تمر المجموعات بتسعة محطات مختلفة للوصول إلى المحطة الأخيرة وهي مكتب البريد. كان كل واحد من الطلبة السفراء يقوم بدور مختلف في كل من المحطات التسعة. كان طالب في الملعب الرياضي يقوم بدور المدرب، وكانت إيمان تقوم بدور الطباخة في المطعم و تعطي للتلاميذ أطباق مختلفة عليهم التعرف على مكوناتها. و كان سليم يقوم بدور التلميذ المجتهد في البناية 8. كما أنه كان عادل و عمر و أمين و طلبة آخرون في البناية 71 يقومون بتخويف الطلبة الجدد و يقومون بأدوار سحرية. و كانت طالبة أخرى تقوم بدور عاملة النظافة في البناية 83 في المغسلة. أما أمين و كنزة فكانا في مكتب التسجيل في البناية 1. و في البناية 9، في مركز الأمن، قام طه بدور رجل أمن. مروان كان في البناية 21 يطلب من اللاعبين أن يبحثوا على حروف توجد داخل ثلاثة علب مختلفة، واحدة تحتوي على الحلزون و الأخرتين على المعكرونة. أما أنا فكانت أقوم بدور الطبيبة في المركز الصحي، كان على

من اجل تسهيل اندماج الطلبة الجدد داخل الجامعة، ينظم مكتب الأنشطة الطلابية مجموعة من الأحداث بتعاون مع الطلبة السفراء. تقام هذه الأنشطة خلال الأسبوع الأول ما قبل الدراسة. وتبدأ هذه الأنشطة بالتسجيل في الجامعة الذي يقام داخل القاعة الرياضية. يمر الطلاب الجدد بعدة محطات خلال التسجيل من ضمنها محطة مكتب الأنشطة الطلابية حيث يطلعون على دور هذا المكتب داخل الحرم الجامعي. كان الطلبة السفراء يتناوبون في هذه المحطة لتفسير لكل من الآباء و أبناءهم دور المكتب و الأنشطة التي ينظمها و مجموع الأندية التي يمكن للطلبة الانضمام إليها بكل سهولة. و في نفس المحطة، يطلع الطلبة الجدد على ضرورة المشاركة في الخدمة الاجتماعية للتحرج من جامعة الأخوين.

بعد التسجيل قام الرئيس و نائب الرئيس بالإدلاء بخطاب موجه للطلبة و آباءهم. بعد الخطاب قام الطلبة السفراء برقصة خاصة كطريقة جديدة للترحيب بالطلبة الجدد. ثم قام الطلبة السفراء بتقديم عرض عن مكتب الأنشطة الطلابية. تم الإدلاء بالعرض بطريقة مسلية و في نفس الوقت تعرفوا الطلبة الجدد على دور المكتب داخل الحرم الجامعي، و كيفية الانضمام للمكتب، و ما هي مختلف الأنشطة المنظمة. من بين الأنشطة التي يتضمنها برنامج

جار و مجرور، العرس الكوميدي لهذه الدورة

محياهم مرديدين بعض الإفيهات التي ظلت عالقة بأذهانهم و كلهم أمل في أن تتكرر مثل هذه الأمسيات المسرحية أكثر في المستقبل.

سكينة حمية

17 من أجل قضاء ثلاث ساعات من الفرجة المتعة و الضحك المستمر. مئات الطلبة حجوا لحضور مسرحية «جار و مجرور» رغبة منهم في معانقة البهجة و نسيان ضغط الدروس و الإمتحانات و لو لسويغات معدودة. بعد إنتهاء العرض المسرحي، خرج الطلبة و الإبتسامه مرسومة على

الجم، نزهة الريراكي، مليكة العمري و آخرون. و حسب مجموعة كبيرة من الطلبة فإن مسرحية «جار و مجرور» تعد من بين أنجح الأنشطة التي نظمها مكتب الأنشطة الطلابية هذه الدورة إن لم نقل أكثرها نجاحا. و لعل أبرز وجوه هذا النجاح هو توافد مئات الطلبة، الأساتذة و العاملين إلى مسرح المبنى

مختلفة كالتعليم و الصحة و الانتخابات و تطرح مشاكل استغلال المرشحين الميسورين للانتخابات كما تتطرق المسرحية للبطالة من خلال حس فكاهي ناقد. المسرحية تأليف محمد الجم، إخراج عبد اللطيف الدشاوي تمثيل أهم نجوم الكوميديا المغربية مثل محمد

رغبة منه في رسم البسمة و غرس البهجة في قلوب الطلبة، الأساتذة و العاملين بالجامعة، قام مكتب الأنشطة الطلابية بتنظيم أمسية مسرحية تم فيها عرض مسرحية «جار و مجرور» لفرقة المسرح الوطني.

المسرحية هي مسرحية كوميديية سياسية، اجتماعية تعالج مواضيع

أسرة التحرير

رئيسة التحرير

سكينة حمية

الإشراف العام

الداودي رشيد

إعداد الصفحة

الداودي رشيد

سكينة حمية

أعضاء التحرير

طه البيضاء

الطالب العلوي لمراني

إنعام مسايدي

ليلي الخاوة

محمد النهضي

حسن الضعيف

زاهية العمراني

سكينة حمية

نورة المرجاني

العربي الزرهوني

فاطمة الزهراء البرنيسة

يسرى الطاهري جوطي

ليلي بن شقرون

ياسين الوهابي

أمسية فكاهية أبطالها... طلبة الأخوين



يقوم مكتب الأنشطة الطلابية بجامعة الأخوين بتنظيم أنشطة متنوعة للترفيه عن الطلاب و إبراز مواهبهم و مساعدتهم على الخروج من الجو الروتيني عن طريق شملهم في جو ممتع خال من بواعث الملل و الضجر , تتضمن هذه الأنشطة برامج متنوعة .رحلات سهرات حفلات افلام و فرق مسرحية و غيرها من الأنشطة التي يكون هدفها الوحيد هو الترفيه عن الطالب و اعطائه الفرصة لصقل مواهبه و التعبير عن نفسه بعيدا عن اجواء الدراسة

و قد قام نادي التمثيل و الدراما برعاية مكتب الأنشطة الطلابية بتنظيم سهرة فكاهية يشارك فيها مجموعة من طلاب جامعة الأخوين كما تم تقسيم السهرة الى فقرات او لوحات فكاهية تعالج عدة مواضيع تتعلق بالحياة اليومية للطلاب و قد تم الإشارة خلال العرض الى بعض الطلاب او المجموعات بصفة خاصة من اجل بث روح الدعابة فاحس

ردة فعل الجمهور جارحة او بالاحرى غير حضارية . فيبقى السؤال المطروح هل الفقرة الفكاهية عوضت روح الدعابة بروح السخرية ام ان بعض العناصر تنقصها الروح الرياضية .

نورة مرجاني

يبدو واضحا على احد المرفهين الواقفين على عتبة المسرح و الذي شعر ببعض من الاحراج فبدأ و كانه نسي مضمون خطابه الفكاهي . فانقسم الجمهور الى من اعتبر الفقرة الفكاهية مهزلة و فرصة للسخرية بقصد اللدع و منهم من اعتبر

عدم رضاهم عن الاداء الفكاهي كما قام بعض من المتابعين بنعت احد المرفهين بالفاظ نابية و احداث ضجة و شغب لاعلان رفضهم لما تضمنته الققرة الترفيهية فتحول المتابع الى ناقد و انقلب الجمهور راسا على عقب مما جعل الارباك

المعنيون بالامر بالاهانة من المرفهين خاصة و انها ليست المرة الاولى التي يتم فيها ادخالهم في النص المسرحي , فقد تضمنت سهرة فكاهية سابقة فقرات تشير الى تلك العينة من الطلاب , لكن في هذه المرة اعلنوا انسحابهم من السهرة و

جامعة الأخوين تحتضن "النهاية" لهشام العسري

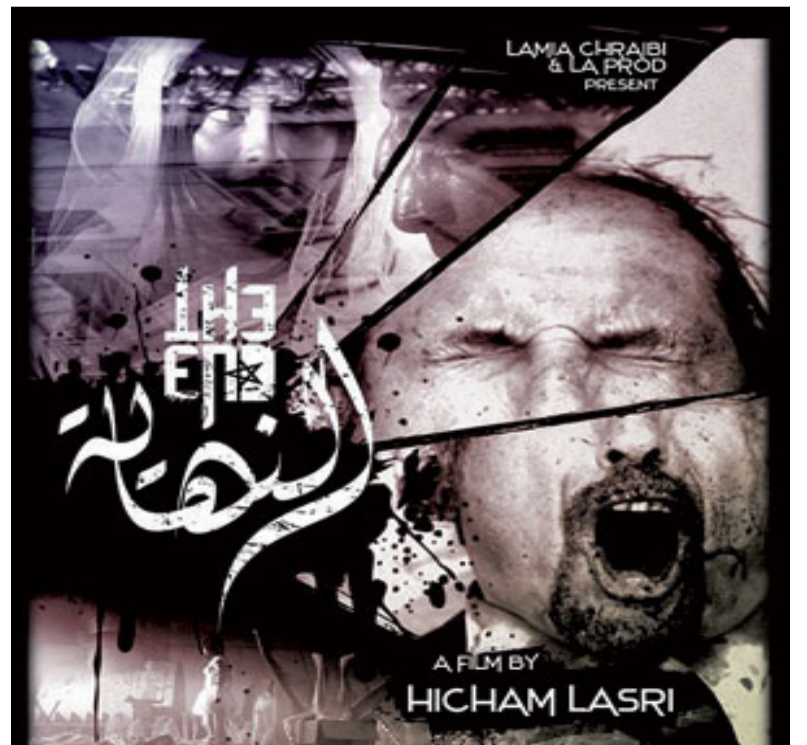
بها ، هذا الإهتمام الذي ترجم إلى حصة من الأسئلة و الأجوبة أعقبت نهاية الفيلم، التي أبان فيها المخرج عن سعة صدر و ثقافة سينمائية عالية دامت إلى حدود منتصف الليل تقاسم فيها الطلبة آراءهم مع مخرج الفيلم في جو حميمي و عفوي.

خيرا، تحية منا إلى أعضاء النادي اسينمائي على مجهوداتهم الجبارة و عملهم الذؤوب من أجل تقريب السينما المغربية من الطلبة الذين هم في أمس الحاجة لمثل هذه الأنشطة.

سكينة حمية

شخصية تمثل عالما غنيا منفردا بذاته. رغم الإختلافات بين القصص الثلاث، إلا أن هناك خيطا يربطهم جميعا ألا هو الحب. هناك الحب الممثل بين البطل و غيثة المحترفة لسرقة السيارات مع مجموعة من اللصوص ليسوا إلا إخوتها، هناك حب آخر ممثل بالرغبة الجامحة لإخوة غيثة في حمايتها و إبعادها عن حبيبها مما يجعلهم يغوصون في مستنقع العنف و العنف المضاد، و لعل الحب الثالث هو حب الشرطي لعمله حد الجنون و الهذيان و حرصه على إحترام القانون مما يدفعه إلى الخروج عن القانون بالطريق التي يراها الشرطي. عرف عرض الفيلم حضورا مكثفا لطلاب الجامعة و الاساتذة الذين حجوا بالعشرات إلى المسرح، و إن دل هذا على شيء فهو يدل على مدى تعطش الطلبة إلى السينما المغربية و إهتمامهم

في إطار الأنشطة السينمائية التي تقوم جامعة الأخوين بتنظيمها دوريا، قام النادي السينمائي بتعاون مع مكتب الأنشطة الطلابية بتنظيم أمسية سينمائية حل فيها المخرج المغربي المعروف هشام العسري ضيفا على الجامعة و طلبتها مصحوبا بفيلمه الحاصل على عدة جوائز وطنية و دولية «النهاية»... لوحة فنية يصعب فهمها أو تناولها من الوهلة الأولى مما يضفي جمالية أكثر على الفيلم و يزرع عنصر التشويق داخل المشاهد الذي يأبى إلا أب يبرح مكانه رغبة منه في أن يفك رموز كل مشهد. تدور أحداث الفيلم حول ثلاث قصص محورية. قصة حب وقصة السرقة وقصة رجل أمن غارق في تصويره التقليدي «المخزني» للحفاظ على الأمن ومحاربة الجريمة. تم بناء الشخصيات بطريقة دقيقة جعلت كل



في التاريخ

دخل أبو بكر بن عمر إلى المغرب خرج إليه يوسف بن تاشفين فلقه على بعد، وسلم وهو راكب سلاما مختصرا. ولم ينزل له ولا تأدب معه الأدب المعتاد، فنظر أبو بكر إلى كثرة جيوشه فقال له: «يايوسف ما تصنع بهذه الجيوش؟» قال: «أستعين بها على من خالفني»، فارتاب أبو بكر به ثم نظر إلى ألف يعير قد أقبلت في عظمة و بهاء فقال: «ما هذه الإبل الموقرة؟» فرد عليه يوسف بن تاشفين: «أيها الأمير اني قد جئت بك كل ما معي من من مال وأثاث وطعام وإدام لتستعين به على بلاد الصحراء»، فأدرك الأمير أبي بكر عظم أمر ابن



عمه في بلاد المغرب وقوته فقال له: «يا ابن عمانزل أوصيك»، فنزلا معا وجلسا فقال أبو بكر: «اني قد وليتك هذا الأمر واني مسؤول عنه فاتق الله تعالى في المسلمين واعتقني واعتق نفسك من النار ولا تضع من أمور رعيك شيئا فانك مسؤول عنه. والله تعالى يصلحك ويمدك ويوفئك للعمل الصالح والعدل في رعيك وهو خليفتي عليك وعليهم». ففارق الأمير أبي بكر بن عمر بلاد المغرب إلى بلاد الصحراء حتى استشهد في شعبان لسنة 480 من الهجرة بسهم سام في إحدى المعارك. كما كان لزيب النفروية الأثر الكبير في بناء مدينة مراكش حيث أن أغلب القول عند المؤرخين أن يوسف بن تاشفين بناها كهدية لها، هناك عاشت حتى فارقت الحياة.

طه البيضاء

فقرر أن يرحل إلى الصحراء و يجمع كلمة أهلها وقبل رحيله قال لزوجته زيب النفروية: «يا زيب اني ذاهب إلى الصحراء وأنت امرأة جميلة بضعة (بيضاء) لا طاقة لك على حرارتها واني مطلقك، فاذا انقضت عدتك فانكحي ابن

عمي يوسف ابن تاشفين فهو خليفتي على بلاد المغرب» فكانت تلك آخر زجاتها وقد قال صاحب الإقتصا في زواج يوسف بن تاشفين بها: «فكانت عنوان سعادة، والقائمة بمكمله، والمدبرة لأمره، والفاتحة عليه بحسن سياستها لأكثر بلاد المغرب». فلما زادت قوة يوسف بن تاشفين في أرض المغرب رجع ابن عمه أبي بكر بن عمر و في نيته عزل يوسف بن تاشفين، فلما علم يوسف بما يضره ابن عمه، شاور زوجه زيب فقالت له: «إن ابن عمك متورع عن سفك الدماء، فإذا لقيته فاترك ما كان يعهده منك من الأدب والتواضع معه وأظهر أثر الترفع والاستبداد حتى كأنك مساو له، ثم لطفه مع ذلك بالهدايا من الأموال والخلع وسائر طرف المغرب واستكثر من ذلك، فإنه بأرض صحراء وكل ما جلب إليه من هنا فهو مستطرف لديه» فعمل يوسف بن تاشفين بنصيحة زوجته. فلما

فرقه دروسا للجنس البشري لطالما كان يحمل في فيها الخير بالشر، العطاء بالأخذ، و العفو بالعقاب. لهذا فلا بد أن نأخذ بالعبرة من تاريخنا من رجالاته و نساته في الفكر و السياسة و الأدب.

زيب بنت إسحاق النفروية واحدة من النساء المغربيات عرفت بالحسن و العقل و سياسة قال عنها ابن خلدون «كانت إحدى نساء العالم المشهورات بالجمال والرياسة» تتحدر زيب النفروية من قبيلة أمازيغية الأصل تسمى نفزاوة أو نفزة و أبوها واحد من كبار التجار في القيروان. تعددت

زيجتها و كانوا كلهم من سادة القوم ولذلك لقبت بزوجة الملوك، فقد كانت أولى زيجتها مع أحد حكام أغمات (وهي قرية أمازيغية مغربية تقع بالقرب من مراكش عرفت قديما كمرکز لأقوى القبائل في المغرب)، لتصبح بعد ذلك زوجة لأمير أغمات لقوط بن يوسف.

إبان حكم زوجها الثاني قام المرابطون و على رأسهم عبد الله ابن ياسين إماما و أبو بكر بن عمر أميرا، فلما بلغ المرابطون أغمات و سقطت بين أيديهم كانت من جملة الأسرى. و كان قد سمع الإمام عبد الله بن ياسين بظننها فحببها لأميرهم فكانت له زوجة، و كانت تلك ثالث زجة لها. حسب كتاب الإقتصا في أخبار المغرب الأقصى فقد مكث الأمير أبي بكر بن عمر عندها ثلاثة شهور حتى قدم عليه رسول من أهل القبلة ينبؤه باختلال الأمر في بلاد صحراء. ولعظم ورج هذا الأمير لم يرضه أن يرى المسلمين يقتل بعضهم بعضا،

تطور أم تدهور ...



Globalization / The Wall Street Journal

في عصر العولمة ، و جب أن يوازي التقدم العلمي السمو الأخلاقي، و إلا فستقلب النعمة إلى النقمة . و صدق أمير الشعراء أحمد شوقي حين قال: « و إنما الأمم الأخلاق ما بقيت، فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

فاطمة الزهراء برنيشة

لقد بلغ التطور العلمي و التكنولوجي أوجه في عصرنا الحالي ، حتى أصبح ما تخيله القدامى حقيقة ، فقد كان من المستحيل بلوغ سطح القمر، و التحليق في الفضاء، و معرفة خبايا الكون. لكن بفضل مجهودات العلماء تحققت هذه الأحلام. فبواسطة الأقمار الاصطناعية يمكنك التواصل مع من تريد و لو فصلت بينكم المسافة، أو تجوب العالم في مدة وجيزة دون عناء أو تعب ... لكن رغم كل هذا نجد زمرة من شباب اليوم، الذين تعقد عليهم الآمال لرقى بالأمة نحو غد أفضل ، يسلكون سبل الجاهلية أو أكثر من ذلك ، حيث يفتقرون إلى أبسط الأدبيات و الأخلاق في معاملاتهم اليومية ، فجدد من يخط على الحيوان العمومية عبارات تخدش الحياء ، أو يتلفظون مع بعضهم و ذويهم بألفاظ خالية من الإحترام ، وترى فيما ترى شابات هائعات ، عارضات لمفاتهن بوعي أو بدون وعي، و أخريات منسلخات من أنوثتهن مقلدات لنظرائهن من الذكور في قبح التعبير ... دون إكثارات إلى من حولهن ، فغابت الهمة و النخوة و الإتران ، و تلاشت صور الحياء و الإستحياء و الإحترام.

جامعة الأخوين بعيون أهل إفران

ذكرت لنا إحدى المساهمات و هي أستاذة عاملة بإحدى المدارس الابتدائية كيف شهدت إن إحدى الطالبات المشاركة في تأطير إحدى الفصول ضمن إطار العمل الجماعي دخلت سجارة أمام القسم الذي يضم طلبة لم يتجاوزوا عقدهم الأول، وقد علقت الأستاذة على الحادثة في حلق شديد بقولها « بنس الساعة التي تجعل طالبا يهدم جيلا بأكمله». كما روى لنا أحد الأساتذة المتطوعين كيف أن طالبة و طالب كانا في موقف وصفه المشارك بالخييس و الوقح أمام تلاميذ المدرسة في إحدى الإستراحات مما جعل كل الإطار التعليمي في حرج شديد أمام الموقف. إن هته المواقف و مواقف أخرى التي تصدر عن بعض طلاب هته الجامعة هي التي تهد ما صنعه طلبة الأخوين، و أضم صوتي لأهل إفران الذين يناشدون الأطر العليا في الجامعة إلى فرض ضوابط أخلاقية على المتطوعين في الأعمال الإجتماعية و خصوصا تلك التي تهم الأنشطة داخل حرم المدارس لصون حرمة هته الجامعة التي أعطت و لا تزال تعطي للمدينة الخضراء و نواحيها.

طه البيضاء، سكينه حمية و ليلى الخاوة

للجامعة، فللجامعة تأثير واسع على شرائح مجتعية متعددة فقد ذكر لنا عدد من المساهمين في إستطلاع الرأي عن الزيادة السكانية التي عرفتها المدينة في السنوات الأولى للجامعة و ما جاء من وراء ذلك بين الإيجابي و السلبي فعلى سبيل المثال، تفشي الفقر و البطالة نتيجة الأعداد المتوافدة على المدينة طمعا في فرص شغل داخل الجامعة. كما أكد عدد من المتطوعين على الدور الإيجابي الذي تلعبه بعض الأندية المنضوية تحت راية الجامعة في التنمية البشرية للإقليم وكذا تقديم المساعدات الإنسانية للعدد من البوادي التي تعيش حالة بؤس جماعية جراء البرد القارس و نقص المؤن الغذائية، ناهيك عن تقديم المساعدات للأسر المعوزة للحد من الهدر المدرسي. كما نوه عدد من الساكنة بالمشاركة الفعالة لعدد من الطلبة في الرقي بالمنظومة التعليمية داخل المدارس الابتدائية و كذا تقديمهم يد العون لتلاميذ البراعم فيما يستعصي عليهم من المقررات الدراسية. إلا أن كل هته الإنجازات تصطدم بعدد من الأفعال المشينة التي يرتكبها للأسف بعض الطلبة في الجامعة خارج أسوارها، فقد

صرح لنا أحد أرباب المطاعم في المدينة أن حالة من الركود الإقتصادي تصاحب المدينة أثناء عطلة الصيف أو عطل ما بين الدورات الدراسية مما يرغم بعضهم إلى إغلاق محلاتهم في تلك الفترة. إلا أن هذا الرواج الإقتصادي جاء بعدد من السلبيات التي صرح أغلب المشاركين أن للجامعة فيها دورا غير مباشر ، وعلى سبيل المثال فقد أشار عدد من الساكنة إلا تفشي ظاهرة المخدرات في المدينة و ذلك لإستهداف عدد من المروجين لطلبة الجامعة بحكم الإقتدار المالي لهاته الفئة، مما حول حسب المشاركين في إستطلاع الرأي المدينة إلى وكر للمهربين و المروجين. كما يعزى عدد من المشاركين غلاء الأسعار في المدينة بسبب الجامعة مبررين ذلك بعلو القدرة الشرائية لرواد الجامعة مما شجع عدد من الباعة زيادة أثمان بضائعهم في الختام نأكد على التنويه الذي قدمه عدد كبير من ساكنة لمجهودات الجامعة في تنمية المدينة مؤكدا على ضرورة تدخل الجامعة للحد من البعض الآثار السلبية التي تعاني منها المدينة.

الانعكاس الإجتماعي للجامعة

ناهيك عن الآثار الإقتصادية و الثقافية

للتلقت من أفواه المارة أجوبة لها. **التأثير الإقتصادي للجامعة الأخوين** إنطلاقا من المعطيات التي تجمعت لدينا نجد أن غالبية الساكنة في مدينة إفران تجمع على أن وجود جامعة الأخوين كان له أثر إيجابي في إزدهار الحركة الإقتصادية بالمدينة مما أسهم في الزيادة السكانية و كذا توفير فرص العمل للعدد من شباب المدينة و المناطق المجاورة. كما أن هذه الغالبية من الشريحة المستجوبة أكدت أن إستفادة شباب المدينة تضائلت في السنوات الأخيرة على حساب شباب المدن المجاورة كمكناس، فاس، و أزرو مما ولد عند بعض الشباب حالة من الحنق على الجامعة و أطرها. كما أشارت نسبة غير ضئيلة إلى عدم إستفادة البلدية من مشاريع كحافلة نقل الموظفين العاملين بالجامعة كأطر النظافة و البستنة و المرافق ذلك أن واحد من الشريحة المستجوبة و هو أستاذ و عضو سابق بالمجلس البلدي أطلعنا أن مشروع هذه الحافلة عرض على نقاش إثر عدد من الشكايات التي قدمها أرباب سيارات الأجرة إحتجاجا على هذا المشروع. كما أن الأثر الإقتصادي للمدينة يظهر جليا في أوقات العطل فكما

لعبت الجامعات على مجرى التاريخ دورا فعلا في إعطاء دفع إقتصادي، ثقافي، و تعليمي لتلك المدن التي إحتضنتها و نضرب لذلك مثال جامعة القرويين التي أسهمت في نهضة مدينة فاس و إزدهارها حتى نالت بها لقب مدينة العلم. ولأنها قاعدة لا تستثنى منها إلا قلة من الجامعات في العالم، إرتأينا أن نخوض في حقيقة ما مدى إنطباق هذه القاعدة على جامعة الأخوين؟ إن الهدف من وراء هذا التحقيق ليس تلميح صورة الجامعة أو تملقها، بل لإظهار ما مدى تأثير هذه الجامعة التي لم تبلغ بعد ربيعها السابع عشر في هته المدينة التي يحلو لكل من عشقها أن يسميها المدينة الخضراء. خرجنا نحمل معنا تساؤلاتنا لأهل إفران لعنا نجد الحقيقة في أفواه المجيبين، خرجنا و نحن نحمل في ذكرياتنا كلمات من فارقناهم في ديارنا عن الجامعة و مستقبلنا فيها، فنذكر نقيبنا لطلاب يصفها بجامعة الأغنياء و آخر يراها مفخرة للوجهاء. و نحن بين هذا و ذاك نتساؤل ما ترى عين أهل إفران عن جامعتها؟ آ صورة بهيجة أم أخرى مقيبة؟ أوكر للأغنياء أم منبر للعلماء؟ كل هاته لأسئلة نزلت معنا إلى الشارع

العلم و الفكر

السياحة الجنسية بالمغرب

صدر مؤخرا تقرير عن أكثر المدن في العالم إستقطابا لسياحة الجنسية في جريدة «صندي تايمز» في العدد الصادر بتاريخ 21/11/2011 والذي صنّف مدينة طنجة ذات الواجهتين المتوسطية والأطلسية في المرتبة العاشرة من حيث الإستقطاب الجنسي متقدمة بذلك على مدن عالمية كبرى ذات صيت في هذا المجال كالعاصمة البرازيلية برازيليا وبعض مدن التايلاند، كما تصدر هذا الترتيب عاصمة الرومان الأبدية ومهد القياصرة العاصمة الإيطالية روما وقد اعتمد هذا التصنيف على مجموعة من المعايير والمعطيات. كما وردت تقارير للمنظمات الحكومية وغير حكومية تشير أن المغرب يعد ثاني قبلة للسياحة الجنسية بعد تايلاند وهنا نطرح السؤال ما السبب الذي يرجع

وراء هذا التصنيف المذل والمهين لبلد ضارب في تاريخ و مدينة عريقة يعود أصلها إلى بداية الزمان؟ إن الناظر للأوضاع في بلادنا وكل مدائن المغرب أقصاها وأدناها يجد أن الفقر والجهل هما السمة الموحدة للبلاد فأحياء الصفيح ومناطق البنيان العشوائي تعج بالسكان التي تكوي بلهيب الأسعار تارة وبضعف الأجور تارة أخرى بين هذا وتلك ضعف البنية التحتية وإهمال المسؤولين وجيم البطالة فما يكون مصير الشباب ذكور وإناث؟ إن سعي وراء العيش الكريم هو حق لكل إنسان كيفما كان وأين كان ولكن عندما يسد السبيل الصالح بسبب الإحتكار والفساد الإداري والإقتصادي، لا يبقى أمام الإنسان الساعي لإطفاء نار جوعه إلا الطريق الطالح إنني لا أبرر

السعي الطالح وإنما أعرض الظاهرة و ما تبقي عليه من إختيارات أمام شباب هته الأمة. أن يحتل المغرب ومدنه العامرة مرتبة متقدمة في السياحة الجنسية و مراتب متأخرة في التنمية البشرية هو أمر يستدعي منا أن نقف وقفة تأملية حول ما يجري و يدور في بلادنا العزيزة. أن السياحة الجنسية لا تقف حصرا عند الرجال و النساء بل يتعداه إلى الأطفال، هته البراعم التي تفتحت لتتمو وتكبر وتقوي ساعدي البلاد تنتهك حرمتها و تندس بل و يتاجر فيها و تحقق الأرباح من الوراثة. لم يبقى لنا بعد أن إستعرضنا ما آلت إليه الأوضاع إلى أن تعلق أصواتنا و تبج حناجرنا حتى يسمع ولاة أمورنا صرخة إستغاثتنا قبل أن يفوت الأوان. طه البياض

يزخر التاريخ الإنساني بشخصيات أثرت في المجتمعات التي عاصرتها، فظلت أعمالها راسخة في أذهان الناس على مر العصور و الأجيال.

تأثير هاته الشخصيات، في الغالب، له إما منطلق علمي و إما منطلق فكري، أو كلامها في الوقت نفسه. حديثنا عن مثل هذه التجارب يعني، بصفة أو بأخرى، الاسهام في اغناء التراث الإنساني.

فمثل هاته الشخصيات، ظهرت خلال مراحل زمنية و مكانية مختلفة ضمن سياق حضارة و ثقافة ما. لنخلص بالقول إلى أن الكل الحضارات التي رأت النور منذ بدء الخلق إلى يومنا هذا كان لها قيمة مضافة لفائدة البشرية.

بما أن عنوان هذا المقال هو العلم و الفكر، لا بد لنا أن نتوقف عند تعريف هذين المصطلحين (العلم و الفكر)، ثم تبيين العلاقة بينهما و قوة تأثيرهما عند التقائهما.

سنحاول خلال العرض وصف تجربة أوروبا الحديثة بقطبيها العلمي و الفكري (الفلسفي) و هما، على التوالي، نيوتن و كانط. و سنمر بعدئذ إلى تجربة الحضارة الإسلامية مستعينين بابن سينا و ابن رشد.

إنه لمن الصعب اختيار تعريف للعلم و الفكر ضمن تعاريف عديدة و دقيقة، و لكنني اخترت أبسط تعريف مناسب للمقال الحالي:

العلم: مجموعة من المفاهيم التي نبحث عنها و نتوصل إليها بواسطة مجموعة من التقنيات و الطرق المصممة لفحص الظواهر و المعارف.

الفكر: أعمال العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة المجهول تعريف آخر للفكر يفيد بأنه إظهار لمعرفتين في القلب ليستثمر منهما معرفة ثالثة.

تجربة أوروبا الحديثة:

مقولة اشتهرت عند المفكرين الغربيين، و هي: { لولا نيوتن لما وجد كانط }. نيوتن عالم الفيزياء الذي غير وجه و مسار العلم الحديث بتشيده لأسس علمية جديدة، كان له الفضل، بعد أقل من قرن، من إلهام عيمانويل كانط، أحد أهم فلاسفة أوروبا في العصر الحديث. عرف كانط بفلسفته «العقلانية النقدية»، حيث آمن أن المعرفة الفعلية مقترنة بثلاث مجالات و هي الرياضيات، و الفيزياء و الميتافيزيقيا، حيث كان سعيه في نظر البعض، في آخر أطوار حياته الفكرية و الفلسفية، هو التآليف بين المذهب العقلي و المذهب التجريبي، و أراد أن يبين ذلك في كتابه (نقض العقل المحض) المنشور عام 1781م.

تجربة الحضارة الإسلامية:

أفرزت الحضارة الإسلامية عددا من العلماء الذين تركوا بصمات واضحة على صعيد التراث الإنساني أيضا. و من بين هؤلاء، سنختار منهما إثنان: ابن سينا و ابن رشد لانهما جمعا بين الفكر و العلم.

فبقدر ما كان ابن سينا مشهورا في الطب و صنف فيه كتابه الشهير (القانون في الطب)، بقدر ما كان أيضا مشهورا في الفلسفة و صنف فيها كتابه الشهير كذلك موسوعة (الشفاء)، و ليس هذا فحسب، فقد كان ابن سينا قطبا و صاحب مدرسة في الفلسفة كما كان قطبا و صاحب مدرسة في الطب كذلك.

أما ابن رشد، فقد كان طبيبا و فيلسوفا أيضا. و الطب عند ابن رشد، لم يكن حقا للكتابة و التصنيف، أو العلاج و التطبيق فحسب، بل و كان أيضا بمثابة الحقل العلمي التجريبي. و على المستوى الفكري، يعود الفضل إلى ابن رشد «في تطور الفكر المتحرر في أوروبا في العصرين الوسيط والحديث» بفضل أعمال له خلال تواجده بالأندلس.

و في الختام، يبدو واضحا كيف أن تقدم العلم يؤدي إلى تطور الفكر، و أن هذا الأخير له دور فاعل في سمو المجتمعات المعنية. بيد أن العلم، ليتقدم، يحتاج هو الآخر إلى ظروف و أسباب و بيئة تساعد على ذلك. و في نظري، توفر عاملين أساسيين، بحسب مثلث ماسلو، قد يوكان كافيان من أجل تحقق ذلك: الحاجات الفسيولوجية و حاجات الأمان.

الزهدي الإدريسي

بن كيران في دافوس هل سنرى وقفة اردوغان جديدة؟

ثائر بلكنة المسلسلات التي تضخ علينا في التلفاز فمال على لبنانية منها تارة و على المصرية تارة أخرى و ان كان بعض الفيسبوكيين هاجموا رئيس الحكومة على زلاته تلك بنوع من مفرط من النقد اما بعض الآخر فقد منح تقديره لبن كيران على وقفته امام جبابرة دافوس و موقفه من الخمر و حتى ادلي انا الآخر بدلوي كما ادلي الاخرون تبعا للمثل القائل «لا يخرج من الجماعة الا شيطان» فانا ارى ان مشاركة رئيس الحكومة كانت مشاركة جيدة بكل المقاييس فقد مثل الرجل بلدانا العزيزة احسن ما يكون و ناهض الفساد في دافوس كما كان و لا يزال في قبة البرلمان و منابر الراي الوطنية و الدولية اما بنسبة لزلات اللسان فهي تضفي نوعا من الطابع الفكاهي الذي عودنا عليه من رئيس الحكومة في قفصاته السابقة كما ان المحدث لا يعيبه خطأ او زلة بل العيب كل العيب ان يبيع الفكر و يخون المبدأ في مقاله كان بالعربية او المصرية او حتى الهندية كما احب ان انوه بمشاركة من يحلو لي ان اسميه بخبير العدالة و التنمية الاقتصادي محمد نجيب بوليف الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بالشؤون العامة والحكامة الذي ابان عن حرفية تامة و علم راسخ بما مستجدات و التحديات التي يعيشها الاقتصاد المغربي في ظل الازمة الاقتصادية الدولية التي لاتزال تعمل خرابا في القنصادات الدولية. و في الختام احب ان اقول الامل في مغرب افضل لن يقوى في النفوس الى ادى جمع بالعمل الجاد و الرغبة الراسخة في تحقيق الافضل.

طه البياض



بعد ان استطاع رئيس الحكومة عبد الاله بن كيران ان يضمن لنفسه تمام الشرعية الدستورية بتصويت اغلبية اعضاء البرلمان على الموافقة في اعتماد البرنامج الحكومي الذي طرح لنقاش داخل القبة توجه نحو زيورخ السويسرية للمشاركة في اشغال المنتدى الاقتصادي العالمي بدافوس بعنوان «التحول الديمقراطي في شمال أفريقيا بعد ثورات الربيع العربي». هذا المنتدى الذي شهد صعود نجم رجب طيب اردغان رئيس الوزراء التركي في العالم العربي بعد وقفته الباسلة لصالح القضية الفلسطينية و قد رافق رئيس الحكومة كل من محمد نجيب بوليف الوزير المنتدب لدى رئيس الحكومة المكلف بالشؤون العامة والحكامة، ومحمد حوراني رئيس الاتحاد العام لمقاولات المغرب. كما شهد المنتدى هذه السنة صعود قطبين اسلاميين من المغرب و تونس التي حضر عنها رئيس

الوزراء التونسي حمادي الجبالي المنبثق هو الآخر من حزب النهضة حيث دعا كل من هما المستثمرين الى الاستثمار في بلاده كما استأنف عبد الاله بن كيران حملته على الفساد متهما اياه بتخويف من الانظمة الاسلامية الناهضة في قضايا المرأة و السياحة لكسر شوكتها بما يخدم مصالحهم كما زاد على ذلك بوقفة باسلة تجاه اقطاب دولية هامة اتهمها بالوقوف وراء من اسماهم الطغاة للحفاظ على مصالحهم الخارجية او بطريقة اكثر دبلوماسية التوازنات الاقليمية و قد عرف المنتدى هذه السنة واحدة من صولات رئيس الحكومة حيث عبر عن رفضه لوجود الخمر في طاولته معتبرا اياها اهانة لشخصه. كل هذا و الفاسبوكيون كما يحلو لبعض الكتاب المغاربة ان يسموهم يعلقون على مشاركة رئيس الحكومة في دافوس حيث علق على بعض ما يمكن ان نسميها زلات حيث

الحداثيون من وراء حجاب

الشورى 38، كما وصف محمدا بالرحمة والرأفة أمرا إياه بتطبيق الشورى في المجتمع قائلا: «فيما رحمة من الله لنت، لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك، فاعف عنهم واستغفرهم لهم وشاورهم في الأمر، فإذا عزم فتوكل على الله، إن الله يحب المتوكلين» آل عمران 159 ولا تتحقق الديمقراطية -التي هي حكم الشعب نفسه بنفسه- إلا بالشورى مع كل الفئات، وكان رسول الله يستشير أصحابه في أمور كثيرة، بل كان يعارض من طرف أصحابه رجلا ونساء على بعض القرارات التي أخذها سلفا، لتتغير بسبب معارضتهم، وكان يقول، انتم أعلم بأمور دنياكم. فهل الإسلام يعارض الديمقراطية فعلا؟؟ وهل ما يرتكبه كثير من المسلمين من الأخطاء والهفوات يدخل تحت مظلة الإسلام؟ لا شك أن هذا حكم خاطئ، وإذا أردت أن أعتمد هذا الأسلوب في الحكم على الخلفيات فإني سأقول إن الحداث رجس من عمل الشيطان، لكني متيقن بأن الكلام البذيء الذي قيل عن المغاربة ودينهم وثقافتهم إنما يعبر عن فساد فكر صاحبه لا عن مضمون الحداث. ولحد من ظاهرة الاستهتار بمقدسات الأمة المغربية يجدر بنا أن نعيد تدريس مادة التربية الوطنية الذي كانت تدرس إلى عهد قريب في المدارس الحكومية، وهذا ما أكدته العلامة المغربي فريد الأنصاري رحمه الله في أحد خطبه التي تحدث فيها عن المواطنة، واصفا إياه (درس التربية الوطنية) بأنه صار نصا بلا مضمون، مرشدا المواطن المغربي إلى اللبثات الأساسية التي يحتاجها في بناء مغرب مزدهر قائلا، «المؤمن إذا أراد أن يبني صادقا، فليبنى نفسه أولا، وكيف بناء النفس؟؟ اسأل نفسك أنت من؟؟ ولدت ممن؟؟ وتربيت في أحضان من؟؟ أنت مغربي إذن، ولدت من مغاربة، وتربيت في أحضان المغرب... وأن تكون مغربيا يعني أن تنتمي إلى ثقافة المغرب، وإلى تاريخ المغرب، وقد علم قطعا أن هذه الثقافة وهذا التاريخ إنما هو دينك وقيمك وأخلاقك الاجتماعية...»

حسن الضعيف

بالرغم من أن أمي كانت تتصحنى مراراً بأن لا أتدخل في السياسة فإني كنت أتساءل دائما عن معناها، وذات يوم سألت أستاذ اللغة الفرنسية بثانويتي فقال، «عندما تغني في الحمام فيعجبك صوتك الرنان، وتخرج للملا مدعيا أنك مغن ليضع الناس أصابعهم في آذانهم حتى لا تؤذيهم بخشونة موهبتك، فذاك نوع من السياسة»، من هنا ارتأيت أن أسمى هذا النوع بسياسة البالتوكيين- موقع الدردشة المشهور- لما وجدته من تطابق بين مستعمليها وهذا التعريف.

في إحدى غرف هذا الموقع، وجدنتي حائرا ومندهشا، عاجزا عن التفكير والفهم أمام تمنيات أحد أعضائها الذي ما فتى يقول، «أينك يا بوركيبية؟؟ أينك يا زين العابدين؟؟ أينك يا مصطفى أتتورك؟؟ لقد ضاع العالم بعدكم، ليستمر في الحديث عن شعب المغرب الكبير ووصفه بالبدواة والتخلف التي لا يصلح معها إلا الديكتاتورية والقسوة، وسوف يحكمه الإسلاميون ليفعلوا فيه ما يشاءون، ولا أدري بالضبط ماذا يقصد بكلمة «الإسلاميون»، وما زادني حيرة تقديمه الشكر للاستعمار الفرنسي مدعيا أن الحماية الفرنسية حررت المغاربة من بداوتهم وجهلهم، وما لا يعلمه المدعي عمدا أو جهلا هو أن الاستعمار منهج همجي هدفه الوحيد استنزاف خيرات البلدان المستعمرة، لا إنقاذ الناس مما هم فيه، وأن الفترة التي ظهرت فيه الطفرات العلمية في أوروبا وشمال أمريكا كان المغاربة والشعوب الإفريقية والمستضعفة بشكل عام مشغولون بتحرير أراضيهم، وما حرر المغرب الأقصى إلا بقيادة علماء المسلمين، وعلى رأسهم المختار السوسي وعبد الكريم الخطابي وعلال الفاسي وغيرهم، حقيقة لا يمكن أن ننكرها، أننا دولة إسلامية باستثناء بعض الأقليات، والاستثناء لا حكم له على حد تعبير المناطق.

وهذا غيظ من فيض مما قاله هذا الرجل الذي يسمي نفسه حدائيا، وزعم آخر بأن الإسلام يعارض الديمقراطية وتعدد الأحزاب، مع العلم أن القرآن الكريم أكد على مبدأ الشورى بين الحكام والمحكومين حيث قال، «أمرهم شورى بينهم»

قانون حماية المبلغين عن الرشوة و آثاره على الظاهرة

الرشوة و إستغلال النفوذ داخل التراب الوطني على أن القانون لا يوضح الوسائل التي ستعمل بموجبها الدولة على حماية المبلغين كما أنه لا يمنح للمبلغ هته الحماية إلى بعد توفره على أدلة قطعية تدبين المتهم الأمر الذي سيجعل حسب المركز الإستفادة من هذا القانون محدودة. كما يتفق عدد من الخبراء على نجاعة هذا القانون ضد الظاهرة إنطلاقا من التجارب الناجحة التي شهدتها دول أخرى عملت بمقتضى قانون مماثل للحد من الظاهرة.

طه البياض



صغيرات معذبات



الامر الذي يشكل و صمة عار على جبين المجتمع المغربي. إنعام مسايدي

كل القوانين التي تضمن حقوق الطفل و تعمل على إيقاف المأساة المتمثلة في تشغيل الاطفال كخدمات في البيوت

لها الخدمات الصغيرات في البيوت و رغم أن الكثير من المنظمات الحقوقية الوطنية منها و الدولية قد أثاروا الانتباه إلى هذه الظاهرة المشينة و دعت الى تجريمها فان ذلك لم يؤثر لحد الساعة على عمل الشبكات المتخصصة في توريد الخدمات الصغيرات من المناطق الفقيرة في اقصى المغرب و ادناه نحو المدن الكبرى مما يجعل من صدور القانون المتعلق بخدمات البيوت أمرا ملحا للحد من هذه الظاهرة مع العلم أن الدولة المغربية نصت على إجبارية التعليم إلى حدود سن الخامسة عشر إلا ان ذلك لا يتم تفعيله على ارض الواقع و هو ما يتحتم على كل المتدخلين في هذا الموضوع من قطاعات حكومية و فعاليات المجتمع المدني القيام بحملة قوية من أجل تطبيق

أفراد الأسرة المشغلة ناهيك عن المبلغ الزهيد الذي لا تعلم عنه الطفلة الخادمة أي شيء حيث يتم تسليمه لأبيها مما يجعل الطفلة الخادمة بشكل مزدوج ضحية للاستغلال من طرف الأسرة المشغلة و افراد اسرتها و لبيت الأمر يقتصر على الاستغلال البشع للأطفال الصغار من خلال تكليفهم بأعمال شاقة طيلة اليوم فقط بل يتعداه إلى ضربهم بشكل مبرح و اذاقتهن كل أشكال العذاب مما ينتج عنه الكثير من حالات الوفاة او الاعاقة و هنا تحضر حالة الطفلة خديجة التي تم ضربها حتى لفظت أنفاسها خلال شهر يوليوز المنصرم بمدينة الجديدة نتيجة تعذيب مشغلتها لها و ذلك عقابا لها لكونها لم تحسن تنظيف قميص الزوج و هي حالة من بين حالات كثيرة تتعرض

لا يمكن لأي كان أن يجادل في كون المكان الطبيعي لطفلة في سن صغيرة هو المدرسة لكن المثير لدهشة في واقعا المغربي هو أنك ترى الكثير من الطفلات الصغيرات يعملن كخدمات في البيوت حيث يبلغ عددهن حسب تقديرات المندوبية السامية للتخطيط حوالي 88 الف كلهن دون سن الخامسة عشر و ذلك في ظروف مزرية حيث يشتغلن لأزيد من مئة ساعة أسبوعيا دون فترات راحة أو أيام عطلة. كما يتحدث تقرير المنظمة الحقوقية الأمريكية عن معاناة الخدمات الصغيرات حيث يتعرضن للإساءة البدنية و الحرمان من التغذية الملائمة بالإضافة إلى انعدام الرعاية الصحية و التعليم كما أن البعض منهن يتعرضن للمضايقات الجنسية من طرف بعض

أول امرأة عربية تحصل على جائزة نوبل للسلام



«لا يمكننا تحقيق الديمقراطية والسلام الدائم في العالم إلا إذا حصلت النساء على الفرص نفسها التي يحصل عليها الرجال للتأثير على التطورات في جميع مستويات المجتمع.»

نورة المرجاني

مجتمع فقط بل أيضا على بناء وطن جديد أساسه الحرية والعدل والكرامة. يندم فيه الظلم والذل والفساد كما عبرت كرمان عن سعادتها بالحصول على الجائزة واعتبرتها تقديرا للشهداء الثورة اليمنية ونحن بذلك نهني كرمان على إنجازاتها القيمة ونهني أيضا كل امرأة ناضلت من أجل إعلاء كلمة الحق فكما قال رئيس لجنة نوبل ثوربورن ياغلاند

ليس فقط في العالم العربي بل عالم اجمع فقد حازت على جائزة نوبل للسلام لسنة 2011 يوم الجمعة 7 أكتوبر لتتوج كأول عربية حائزة على جائزة نوبل للسلام بالمشاركة مع رئيسة ليبيريا الين جونسون سيرليف والناشطة الليبيرالية ليما غبوي لتخيب ظن كل مشكك بالدور الفعال للمرأة العربية في النضال والثورة ذلك ان المرأة لا يقتصر دورها على بناء

كما شاركت في العديد من المؤتمرات حول حقوق الانسان و حريات الاديان و مكافحة الفساد السياسي و لم تكتف للمضايقات و التهديدات التي كانت تحصدتها بسبب اعمالها. فعندما جاء الربيع العربي و انتشرت الثورات في كافة بقاع البلدان العربية كان مما لا شك فيه ان تكون كرمان في طليعة الداعين الى مظاهرات في اليمن فتم اعتقالها في يوم 23 من يناير 2011 بتهمة اقامة تجمعات و مسيرات غير مرخصة لها قانونيا اضافة الى التحريض على الفوضى و الشغب ، و قد تم الافراج عنها بعد موجة من الاحتجاجات شكلت ضغطا على السلطات اليمنية فعادت لتكمل مسيرة النضال من اجل الحياة لكنها تعرضت بعد ذلك للكثير من حملات التشويه لإظهارها كعميلة ممولة من طرف السفارة الامريكية و ذلك بعد ان زادت شعبيتها في اليمن و اصبح لها مناصرون و اصبحت لكلماتها وزن عند الاخرين فصارت تنتقل لتنتشر كلمة الحق و تدعو الى ضرورة التغيير و الاصلاح فتم اختطاف اخيها و السطو على مكتب منظماتها صحفيات بلا قيود و تخريبه تلك الشمس التي سطعت في سماء اليمن لتعلن عن غد مشرق جديد اصبحت اليوم من ابرز الشخصيات

توكل كرمان كاتبة الصحفية و الادبية و الشاعرة و الناشطة السياسية ثارت على الظلم و الفساد بكتاباتاتها و مقالاتها و مظاهراتها الشعبية لتزيد الناس يقينا بان المرأة العربية هي اساس النضال و منبع الثورة تلك المرأة التي لن و لم تتبغي الا ان تكون في طليعة من يساندون الحق و ينهضون من اجل غد افضل، بقيتاثرة في زمن الخانعين واقفة في وجه الظلم و الفساد لا تخاف لومة لائم و لا قسوة ظالم فنزعت عنها رداء الضعف و تمردت على كل اشكال الطغيان و الجبروت لتدافع عن حقوقها كمواطنة و امرأة كانت دائماواقفة في صفوف الثوار واقفة شموخ و عزة مطالبة بإسقاط النظام و قادت ايضاالكثير من الاعتصامات قبل بدايةمظاهرات في العالم العربي مطالبة بالإصلاح السياسي و حقوق التعبير عن الراي و الديمقراطية و مشاركة الفاعلة للنساء في المجال السياسي و غيرها من الحقوق المنعدمة في اليمن و بذلك تكون قد قادت اكثر من ثمانين اعتصام و انظمت الى عدة منظمات منها منظمة مراسلون بلا حدود حيث اختيرت كأحد سبع نساء احداث تغييرا في العالم كما اشتهرت بمقالاتها الجريئة التي تدعو فيها لإسقاط النظام و تكشف فيها الفساد المالي و الاداري و غيرها من المواضيع المسكوت عنها

إن إبطال الباطل أهون من إحقاق الحق

عضو إن عقاب المذنبين مكفول للقضاء ما دامت الأدلة و البراهين على الجرم ثابتة، أما غير هذا فسعي إنتقامي و إستئصال لشريحة من المجتمع على أساس الصلة بالنظام السابق. هذه الشريحة التي تضم بين ضلوعها نخبة من العاملين في السياسة و رجال الأعمال و عدد من الخبرات في النظم السياسية و الاقتصادية، لذا فإن إقصاء هته الشريحة لن ينتج عنه غير سيطرة قلة من الثوار ممن إكتسبوا التجربة مما قد ينتج عنه ولا محال صعود ديكتاتورية جديدة. في الأخير أقتبس من رسالة وجهها نيلسون منديلا إلى جموع الثوار في الوطن العربي قائلا فيها « عليك أن تتذكروا أن أتباع النظام السابق في نهاية مواطنون ينتمون لهذا البلد، فاحتواؤهم و مسامحتهم هي أكبر هدية للبلاد في هته المرحلة، ثم أنه لا يمكن جمعهم و رميهم في البحر أو تحييدهم نهائيا.»

طه البياض

بسامح سجانیه لا لأنه ضعيف أو غير ذو مقدرة، بل لأنه رأى في التسامح نجاه لثورة من أن تقع في شرك الإنتقام الشيء الذي سيتولد عنه و لا شك نظم ديكتاتورية أو عنصرية جديدة. إن الناظر إلى أحوال و أوضاع الثوار في كل من مصر و تونس يرى إنسياقهم نحو الإنتقامية و التجريم لكل من له صلة من قريب أو بعيد بالنظام السابق و وجوهه، فعلى سبيل المثال لا الحصر في تونس بعد تنحي لرئيس زين العابدين بن علي مباشرة أعتقل ثلاثة و ثلاثون من أفراد عائلته و أقربائه، هنا يتبادر إلى ذهن سؤال متى كانت القرابة إلى الرئيس الأسبق تهمة يتم بموجبها الإعتقال الفوري؟ أما في مصر فبعد إحدى و عشرين يوما من تنحي الرئيس محمد حسني مبارك أي في 4 مارس من العام 2011 إحتشد الآلاف أمام مسجد القائد إبراهيم بمدينة الإسكندرية مطالبين بحاسبة الحزب الوطني (هو الحزب الحاكم سابقا) و كل أعضائه بدون إستثناء بتهمة الفساد مع أن عدد الأعضاء هو 52 ألف

تتضح معالم العصر الجديد و ما يحمل في طياته و قد علمنا التاريخ أن الثورة لا يدفع ثمنها بالمال و الدم بل لا بد لها من التسامح و الغفران، و خير مثال على ذلك ثورة السود في جمهورية جنوب إفريقيا بقيادة نيلسون مانديلا. هذا الرجل الذي ثار على التمييز العنصري الذي طال بني جلدته، فما كان من النظام القمعي أن ذاك إلى أن أودعه السجن مدى الحياة، ليتحول الرجل من ثائر عادي إلى رمز لنضال من أجل الحرية لكل أبناء وطنه، بعد ثمانية و عشرين سنة من الحرمان و الأسر خرج نيلسون مانديلا ليعانق الحرية ثم ليتوج بعدها كأول رئيس أسود لجمهورية جنوب إفريقيا في مايو 1994. هنا يطرح السؤال ما يكون مصير أولئك الذين أمروا بسجنه و نهبوا 28 سنة من حياته؟ هل العقاب و السجن أم أعظم من ذلك و أجل؟ لكن نيلسون مانديلا أبى إلا أن يعلمنا درس في الحياة و الثورة و أقتبس من قوله « التسامح الحق لا يستلزم نسيان الماضي بالكامل.» فضل هذا الرجل العظيم أن

من يناير 2011 تنحى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي عن السلطة ليتبعه بعد ذلك تنحي الرئيس المصري محمد حسني مبارك عن الحكم في 11 من فبراير لعام 2011 لتتحقق الأهداف الأولى لكل من الثورة المصرية و التونسية معلنة عن بدأ مرحلة ثانية لا تقل عن الأولى في أهميتها. هنا نطرح التساؤل هل ستستطيع الثورة في كل من مصر و تونس إن تبلغ أهدافها الأخرى على المدى البعيد؟ وهل لرواد الثورة في كل من مصر و تونس المقدرة على قيادة الدولة بنفس الفاعلية التي قادوا بها الثورة في بلدانهم؟ إننا لا نطرح تساؤلاتنا حول كل من الثورة المصرية أو التونسية لنحكم عليها أو لننتبئ بمستقبلها بل لنستفيد جميعا من ثمره سقاها مئات من الشباب العزل بدمائهم. إن كل مواطن حر يعي أن ثورة الحقيقية تبدأ بعد سقوط النظام القديم و صعود آخر جديد تكون من أولى أولوياته أن يوحد الصف و يخط لدولة سيرها و منهاجها بما يضمن إزدهار الدولة و الرقي بهاومن هنا

عندما إندلعت الثورة التونسية أو ما يصطلح عليها بثورة الياسمين في 18 يناير من العام 2011 بعد حادثه الشاب محمد البوعزيزي اندلعت شرارة ثورة عربية بلغت كل أقطار الأمة العربية من أقصاها إلى أنداها و من مشرقها إلى مغربها فكانت الثورة المصرية التي يحلو لشباب الثورة أن يسموها ثورة 25 يناير و أخرى في ليبيا، اليمن و سوريا حيث الأحداث مستعرة تعد بما هو أت. كل هذه الثورات التي نادى و لا تزال تنادي بالإصلاح الاقتصادي و السياسي و الإجماعي في بلدانها نتيجة الفساد المتراكم في دهاليز أنظمة غاشمة لسنوات طويلة سوداء. هاته الثورات التي إتخذت من الشباب عمادا لها، شباب عانا الأمرين في تحبطه بين الإضطهاد و العنف و البطالة، شباب خرج يحمل مطالب سلمية ليقابل بعبوات غاز سمية و طلقات نارية أودت بحياة زهرة شباب البلاد و الأمة، ولأن الحصاد على قدر الحرث فقد جاء حصاد الثورة عظيما ففي الجمعة 14

شقوق

فَالْحِ الْأَرْضِ يَرْسُمُ شُقُوقًا
تُخْفِي الظَّمَانَ مَصْدَرِ رِزْقِهِ
بِدَمْعِ السَّحَابِ، أَوْ تُجَعَّدُ وَجْهَ التُّرَابِ
وَالدَّمْعِ، لَوْجِهِ الكَادِحِ عَارِمُ

طَالِبِ الهوى شُقُوقُهُ وَاحِدَةٌ
عَلَّتْهَا مَرْسُولَةٌ تَجْهَلُ المَكْتُومَ
أَوْ أُخْرَى أَبْتِ القُبُولِ
بِعِشْقٍ مُفَاجِئٍ، لَمْ يُبَادِلْ قَطُ

مُحِبِّ العِلْمِ يَتَوَهَّ بِبَيْنِ شُقُوقِ الفَرَانِضِ
لَعَلَّهُ يَكشِفُ حَقَائِقًا نَائِمَةً

فِي بَاطِنِ الكَوَكِبِ، فِي العَلَا الزُّرْقِ
أَسْتَعْمَلْتُ لِلْمَحَارِبِ أَوْلِ المَسَالِمِ

الدَّهْرُ شُقُوقٌ تُوَكِبُ الْإِنْسَانَ
فَكَثُرَتْهَا دَلَّتْ عَلَى مَقْرَبَةِ الفَنَاءِ
الحَيَاةُ شُقُوقٌ مُعْظَمُهَا يَضْمُدُ

بِالزَّمَانِ الفَاقِي، أَوْ بِوُجُودِ الصِّدِّيقِ
العربي الزرهوني

إسمعيني

إسمعيني
إسمعيني ولومن بعيد
وأجيبني..
بما أريد.. أولا أريد
فنداني..
في الأثير وحيد

أجيبيني.. بكلامك
بهمسك.. بفكرك
بقلبك.. بأي شيء
بلا شيء.. أجيبيني

فصمتك مسموع
وكلامك مرفوع
ومفرداتك أجل للذئوع

سلامك أطف
وإعراضك أرأف

سميتك في القلب حبيبة
وعلى لساني.. غريبة
وفي كتاباتي.. كلمات عجيبة

حيرة الأقلام عنوانها
وتسابق الأفكار موضوعها
وقلة حيلة القلب.. جوابها

حسن الضعيف

من سرق أحلامي..

ليتني أعيد الزمان إلى الورى
وأعلم ماجرى
من سرق أحلامي..
من تحت أقدامي هد الثرى
ليتني أعلم ماجرى
كل الليالي تلومني
ومن عليه اللوم مادري
كل القصص تغطيني
وقصتي لا ترى
آلام الأعوام أقرضتني صبرا
والصبر أكوام على كاهلي..
وعامي لم يرى
من لي بعد خطاياي ولمها نهر جرى
وحب الناس خطينة تؤدي إلى الكرى
من لي بمسح دمع على خد سري
تحسبه المليحة جمالا قد أنضرا
لو علمت أن الوسامة توتى من..
جرح حبيب..
لأحببت شر الناس وأغدرا
لكن الوسامة في القلب حسبتها
وهي الصفح للحبيب مهما جرى
هدية.. مختارة بمعذرة
ووصفة من طبيب قد أخبرا
من لي بحمل قلب قد أمطر
بأسهم من وزنها ماعمر
ضباقت الأعوام بنشوتي..
وقرتي حزن ولاد منبرا
ضاعت الأعوام وصفوتي..
منها الحبيب باع فما اشترى
علمت الناس الحب فقالوا..
بضاعتك مجزاة، تكبرا
فعلموه أناسا بعدي وما ..
أجهلهم أشباها لي وصورا
يعلم الزمان الحكيم وينتهي
وتأبى الحكمة للبلد أن تعبيرا
فينظر الصغير لأصبعه
وقصده أن ذاك البدر نيرا

حسن الضعيف

لها تنكسر البيضة



شرع الله الهداية
لا تقل: أين نعي
جنة الله كفاية
لا تقل: غدا سأبدأ
ريما تأتي النهاية
الدنيا ثلاثة أيام:
يوم عشناه ولن يعود
يوم نعيشه ولن يدوم
يوم سنعيشه ولا نعرف مع من
سنكون
حين يتلفظ عليك شخص بكلاما يلبق
بك... ابتسم.. لأنه وفر عليك
اكتشاف شخصيته

ناهية لعمراني

وخذ من الأمس: «خبرة»
الدنيا مسألة حسابية اطرح منها
{التعب والشقاء}
واجمع لها
{الحب والوفاء}

وسيعينك ويوفقك رب السماء

..
إذا سجدت فاخبره بأسرارك ..

ولا تسمع من بجوارك ..
وناجه بدمع عينك ..
فهو للقلب مالك .

لا تقل: من أين أبدا
طاعة الله البداية
لا تقل: أين طريقى

إذا تم كسر بيضة بواسطة قوة (خارجية) ،
فإن حياتها قد انتهت ..
وإذا تم كسر بيضة بواسطة قوة (داخلية) ،
فإن هناك حياة قد بدأت ..
الأشياء العظيمة دائما تبدأ من الداخل

يجب أن نشق أننا ما خلقنا أبدا :

لن نشق
أو لن نحزن
أو لن نكون أناس بلا هدف
يجب أن نشق أن وجودنا ليس صدفة
وليس رقما فحسب،
وجودنا لحاجة
أنا موجود: لأن الكون يحتاجني ..

...
خذ من اليوم: «عبرة»

جوزيه مورينيو أفضل مدرب في الدوري الإسباني



قال السبشيل وان«أمل أن يكون هذا الموسم أكثر هدوءًا على مستوى التحكيم لأنني إلى الآن لم أجلس على كرسي الاحتياط في مباريات دوري الأبطال وربما انعكس ذلك على الفريق إيجابًا فقد انتصرنا في لقائين».

طالب علوي لمراني

بعد عام واحد فقط، حصل مدرب ريال مدريد جوزيه مورينيو على جائزة ميغيل مونيوز كأفضل مدرب في الدوري الإسباني في الموسم الماضي والتي تمنحها صحيفة الماركا. متفوقًا بذلك على المدرب البرتغالي و بطل الليجا للموسم الماضي بيب جوارديولا بفارق 6 نقاط فقط، فقد حصل مورينيو 27 نقطة، أما بيب فحصل على 66 نقطة، وجاء في المركز الثالث مدرب فياريال جاريدو 36 نقطة. بعد حصوله على الجائزة صرح مورينيو قائلاً: «ما يهم هو النتائج الجماعية، ولكن هذه الجائزة شرف كبير لأنها تحمل اسما عظيم، الموسم الماضي كان جيدًا وممتعًا، وقد كان لنا لقاء خاص عندما فزنا على برشلونة في الكأس واحتفلنا وحققنا المركز الثاني في الدوري بأكثر من 09 نقطة وفي دوري أبطال أوروبا حققنا أكبر قدر من النقاط في دور المجموعات وتأهلنا لنصف النهائي». أما عن التحكيم

استبعاد كارلوس تيفيز

رأسه للتواجد جوار عائلته وزوجته، وبعدما لبت الإدارة طلبه وجلبت له زوجته وأطفاله ظهرت من جانبه العديد من التصرفات الغريبة من بينها رفض تمثيل الفريق أمام بايرن ميونيخ كلاعب احتياطي ما تسبب في خسارة الفريق بهدفين للاشياء وتآزم موقفه في المجموعة الأولى الملقبة بمجموعة الموت.

وصرح مانشيني قائلاً بعد مباراة بايرن ميونيخ «تيفيز لن يلعب للنادي مرة أخرى لقد انتهت مسيرته معنا»، ومنذ ذلك الوقت لم يتحدث عن اللاعب سواء في المؤتمر الصحفي الذي سبق أو تلى مقابلة بلاكبيرن على ملعب الأويد بارك ليلة أمس السبت.

وقال مساعد مانشيني لشبكة سكاي سيورتنس (بلات) «نحن بحاجة للتركيز كلياً على ما يحدث داخل أرض الملعب ولا نريد التحدث عن مشاكل ليس لها فائدة، ومن حسن الحظ أن ما فعلته الإدارة هو إيقاف اللاعب وسحب الثقة منه».

طالب علوي لمراني

أعلن مانشستر سيتي اليوم الأحد عن سحب رقم كارلوس تيفيز ومنحه للحارس الاحتياطي للفريق، ويأتي هذا القرار بعد إيقاف الأباتشي لعدم رغبته في اللعب مع الفريق كإحتياطي أمام بايرن ميونيخ ببطولة دوري أبطال أوروبا، على أن تكون مدة الإيقاف أسبوعين فقط، ويتم تحديد العقوبة الجديدة بعد التعرف على كافة تفاصيل المشكلة من المدير الفني «روبرتو مانشيني» وجميع اللاعبين الذين حضروا على دكة البدلاء وشاهدوا ردة فعل تيفيز حين طلبه المدرب للمشاركة في الشوط الثاني من المباراة.

وحصل الحارس «بانثاليمون» القادم من الدوري الروماني الصيف الماضي بحوالي ستة ملايين جنيه إسترليني على الرقم 23 الذي خصص لكارلوس تيفيز منذ إنضمامه لصفوف سيتي قادماً من مانشستر يونايتد في صفقة انتقال حر.

وتعني هذه الخطوة المثيرة للجدل أن سيتي لا يريد الأباتشي وسيطرده شر طردة بعد تصرفاته التي لا تطاق، فقد طلب الرحيل عن النادي بحجة الرغبة في العودة مرة أخرى إلى مسقط

اضحك مع الرياضة

- ناني: «أحلم أن أصبح أفضل في العالم». (أجندة بلاتر مزدحمة!).
- زامباريني: «جاسبريني يعتقد بأنه اخترع كرة القدم!». (وأنت اخترعت الكلام!).
- كافاني: «شكراً جوارديولا، قد نتلاقى في المستقبل». (ستتقابل كذلك مع أفلاي وسانشيز).
- موراتي: «نحن بحاجة لخبرة رانيري». (حاجة الأيام! كان قد قال لرانيري يوفنتوس، أنت بلا خبرة!).
- مورينيو: «سنقاتل لكي لا نهبط للدرجة الثانية». (تسخر؟ لكن لم لا؟ فالتاريخ حافل بهبوط العظماء.
- «أوقف لساتك وحرك أفعالك، أو أنت إلى هناك!»... طبعاً هذا العرض لا يسري في الدوري الإسباني مهما جرى
- عدنان حمد: «نسير خطوة بخطوة». (واثق الخطوة يمشي ملكاً. كوكب الشرق).
- خوان ماتا: «نحن نعيش تنافساً حقيقياً ليس كالدوري الإسباني بطله معلوم». (وشهد شاهدٌ من أهلها).
- كونتي: «فريقي كبير لكن عليه البقاء على الأرض». (من تواضع لله رفعه).
- رونالدو: «أنا وسيم». (الناس صنفان؛ صنف يحب جمالك، وصنف يبغض أخلاقك).
- روسيل: «ابنتي لا تفضل وسامة رونالدو، تفضل ميسي». (كيف لرئيس نادي أن يجار عقلاً طائشاً؟ إذا لم ترغب باحترام منصبك، فاحترم سنك!).
- نيمار: «رونالدو لديه أسلوب خاص وهو وسيم مثلي». (!!!!)
- كوكو: «زلتان لم يلعب لأنه كان خائفاً من جماهير برشلونه». (الكامب نو ليس بعبء، فلو كان يخاف لما ظهر في مياتزا وتورينو، وعاصمة المافيا هي ايطاليا!).
- رونالدو: «أنصح نيمار بمدريد». (وبيليه نصحه بسانتوس! كل ينصح بتجربته. نيمار، كن تجربتك الخاصة!).
- بلاتر: «أغادر الفيفا؟ هذا مثير للسخرية». (غير حلمك تاني يا ناني).

طالب علوي لمراني

أي مستقبل لكرة الوطنية؟؟؟

لدى فالمغرب و جميع دول القارة السمراء في انتظار ما سيفعله هشام العمراني من اجل الرقي و تطوير اللعبة و محاربة الفساد داخل الاتحاد الافريقي و خارجه أي داخل الميادين الافريقية فهنيئاً لهشام العمراني و هنيئاً لكرة القدم الوطنية و الإفريقية بهذا المكسب.

طالب علوي لمراني

حياتو الذي شاخ كرسيه و لم يشخ هذا الذي عمّر طويلاً في الكاف و لم يفكر في يوم من الأيام أن هناك مسؤ و لين آخر ين يحتا جون لا خذ فر صتهم و تقديم مشاريعهم البناءة لتطوير اللعبة في القارة السمراء



أنديته المشاركة في المسابقات القارية و التي عانت في السنوات الماضية من ظلم التحكيم وقسوة الظروف المناخية التي تقام فيها مبارياتها حيث أقيمت عدد منها في الأدغال الأفريقية كل هذه الأمور ستتلاشى شيئاً فشيئاً مع وصول العمراني إلى القبة للجلوس بجوار عيسى

اعلن السيد عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم (الكاف) عن تعيين المغربي هشام العمراني كأمين عام للاتحاد. وقد تم نشر هذا الخبر أيضاً من طرف وزير الشباب و الرياضة المغربي منصف بلخياط على صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك. ويدل هذا التعيين على ان الكرة المغربية تسير في الطريق الصحيح لإسترجاع هيبتها واستعادة مكانتها بين كبار القارة السمراء وذلك عن طريق الاندماج ضمن الخريطة الإدارية لهذه اللعبة و تسيير الشأن الكروي العام في مختلف المسابقات بعد غياب دام طويلاً. فصول هشام العمراني على هذا المنصب المهم و المؤثر داخل الاتحاد الافريقي لكرة القدم يعني على الاقل حماية مصالح المنتخب المغربي و

عشرة أطعمة تسهم في زيادة نشاط الدماغ

الخضراوات ذات الأوراق الخضراء.

6 - الخوخ: يعد من الفواكه الغنية بمضادات التأكسد التي تحارب الشيخوخة، ومصدرا جيدا لفيتامين B. وينصح بتناول حبتين أو ثلاث حبات من الخوخ كل مساء.

7 - كبد العجل: يحتوي على الحديد والبروتينات ومجموعة فيتامينات B، وكلها عناصر أساسية ضرورية لمحاربة التعب الجسدي والفكري على حد سواء، وينصح باستهلاك 150 غراما من الكبد، مرة أسبوعيا.

8 - البيض: يزخر البيض بالقولين واللوسيتين، وهما عنصران غذائيان ضروريان للذاكرة. وينصح بتناول 5 بيضات أسبوعيا، إلا إذا قرر الطبيب عكس ذلك.

9 - السمك الدهني: يحتوي هذا النوع من الأسماك على أوميغا 3، الأحماض الدهنية الأساسية التي تحمي الخلايا العصبية. كما أنها مصدر للبروتينات، وعناصر مغذية أساسية (مثل اليود والسيلينيوم) كذلك الفيتامينات. وينصح بتناول 200 غرام من السمك الدهني مثل السلمون، مرتين أسبوعيا.

10 - البقول: تحتوي على كمية كبيرة من البروتينات الضرورية لعمل الدماغ وتزيم التلف فيه. وينصح بتناول 60 غراما من العدس أو الحمص أو الفاصولياء، مثلا، مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعيا.

زاهية العمراني



على البوليفنولات وهو مضاد للتأكسد. وينصح بتناول حبة واحدة من الكيوي كل صباح

5 - السبانخ: أوراق السبانخ مليئة بفيتامين B الضروري لنقل الرسائل بين الدماغ والأعصاب، وينصح بتناول 200 غرام من السبانخ، مرة إلى مرتين أسبوعيا، بالتناوب مع أنواع أخرى من

يعطي الدماغ أفضل ما لديه ويتحسن أداءه عندما يتم الانتباه الى طبيعة الطعام الذي نستهلكه، وأظهرت الدراسات الحديثة أن هنالك مواد ضرورية لصحة الدماغ، مثل؛ السكر، والحديد، وأوميغا 3، والفيتامينات والمعادن. وتقول اختصاصية التغذية نوال الحنيطي إن هذه المواد الغذائية تسمى «المواد الحليفة لمعدل الذكاء» وفيما يلي 10 أطعمة يمكن تناولها لزيادة نشاط الدماغ؛ وهي:

1 - ثمار البحر: وهي أطعمة غنية باليود والمعادن الضرورية لإنتاج هرمونات الغدة الدرقية المحفزة للدماغ. وثمار البحر هي مصدر للبروتينات، والفيتامين B12، وعناصر مغذية أساسية. وينصح بتناول 200 غرام منها مرة واحدة في الأسبوع

2 - الشوكولاته: وخصوصا الداكنة، تحفز تدفق الدم نحو الدماغ لساعات طويلة. وهي مصدر للمغنيسيوم وغنية بمضادات الأكسدة، وينصح بتناول مكعب واحد فقط أو اثنين من الشوكولاته الداكنة خلال فترة الظهيرة.

3 - الخبز: مصدر ممتاز للسكريات المركبة والضرورية للدماغ الذي يستهلك من هذه المواد 50%، وينصح بتناول شريحة واحدة أو اثنتين أثناء كل وجبة طع

4 - الكيوي: فاكهة غنية بفيتامين C، وحبة واحدة منها تغطي 100% من احتياجاتنا اليومية لهذا الفيتامين. ويحتوي الكيوي

المشروبات الغازية و مخاطرها الكبيرة على صحة الانسان

تجارب مؤلمة مع الكولا!!!!

التجربة 1: في مسابقة بجامعة دلهي على شرب أكبر كمية من الكوكا كولا شرب الفائز 8 زجاجات من الكوكا كولا وأغمي عليه فوراً،

التجربة 2: وضع أحدهم «سن مكسور» في زجاجة من الكولا لمدة 10 أيام فذابت! هل تصدقون ذلك! الأسنان والعظام هي الأجزاء البشرية التي تبقى طويلاً مع الإنسان حتى بعد موته ..

تخيل أثر هذه المشروبات على الأمعاء الدقيقة وبطانة المعدة. نود أن توصل هذه الرسالة إلى جميع الطلبة لزيادة الوعي الصحي بالأثر السيء للمشروبات الغازية ..

الموت في زجاجة

إذا أردت أن تتأكد تفحص جيداً ما هو مكتوب على زجاجة الكولا ومكوناتها فسوف تجد منها

- حمض الفوسفوريك
كميات قليلة من أثيلين جيلكول الذي يقلل درجة تجمد الماء إلى ما تحت

الصفر بأربع أو خمس درجات، وهذه المادة تعتبر إحدى السموم في الطب الشرعي

إذا ما تناولت 4 لترات من الكولا فقد تفقد حياتك خلال ساعة واحدة

يسرى الطاهري جوتي



لا كولا بعد الأكل

جسم الإنسان يحتاج إلى درجة حرارة 37°م لعمل إنزيمات الجهاز الهضمي، ودرجة حرارة هذه المشروبات تقل كثيراً عن هذه الدرجة مما يؤدي إلى توتر الجهاز الهضمي، وقد تصل درجة الحرارة إلى الصفر، وهذا في حد ذاته يؤدي إلى تخفيض الأنزيمات، ولن يتم هضم الطعام جيداً، ولكنه سوف يتخمر ويؤدي إلى وجود غازات وتغففات، وتتحول إلى سموم وتمتص في الأمعاء، وتدور مع الدم، وتنتقل إلى الجسم وتتراكم السموم في أجزاء الجسم مما يؤدي إلى نشوء الأمراض المختلفة بسبب زيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون في الدم بشكل كبير.



أوضحت كثير من الدراسات أن تناول المشروبات الغازية مع الغذاء يؤثر سلباً على امتصاص الكالسيوم من الأمعاء بسبب وجود حامضي الفوسفوريك والستريك اللذين يتحدان مع الكالسيوم الموجود في الغذاء الذي يتناوله الإنسان، مسببة نقصاً في كمية الكالسيوم التي تصل إلى الدم وبالتالي إلى العظام، ومن المعروف أهمية الكالسيوم في بناء العظام ونموها وخاصة في سن الطفولة والمراهقة، وتظهر هذا التأثير سلباً بعد سن الأربعين بعد وقف عملية الطمث عند النساء والتي تسبب عندها مشاكل هشاشة العظام



الأندية الطلابية

الطالب أولا ... لإبداع مستمر

تعد أندية النشاط الطلابي بجامعة الأخوين ملتقى مهما لاكتشاف وتطوير وتنمية المواهب، والعمل على تشجيع الابتكار وتنمية الإبداع لدى الطلبة، كما تعتبر مركز إشعاع علمي وثقافي واجتماعي

مهاراتهم وتبادل الخبرات فيما بينهم والعمل على تشجيعهم ودعمهم وكذا المشاركة في المناسبات المختلفة وطنيا ودوليا من أجل الاستفادة من تجارب جديدة وتبادل الخبرات.

إلى ذلك، نجد أيضا نواد تهتم بكل ما هو فني سواء تعلق الأمر بالموسيقى، العزف، الغناء، السينما أو المسرح.

هذا بالإضافة إلى النوادي المتعددة الثقافات كنادي إيمتاتن

بكرة
أغنية عالمية بأصوات طلبة الأخوين

لعل الكثير منكم شاهد للمغني العالمي «كوينسي جونس» الحاصل على أكثر من 72 جائزة عالمية و «بكرة» التي قامت بكتابة كلماتها الفنانة ماجدة



الامم المتحدة ويجمع مشاركين من مختلف دول العالم من أجل تعزيز التنوع الثقافي والوحدة عن طريق لغة مشتركة ألا وهي الموسيقى.

تحية لأعضاء الكورال على عملهم الجبار ودمتم على موسيقى.

سكينة حمية

جاكسون. ويكمن الهدف وراء هذه الأوبريت التي عرفت مشاركة أكبر وأشهر الفنانين العرب جمع التبرعات من أجل تمويل منح تعليمية للشباب في العالم العربي، كنوع من التضامن وإحياء الأمل في سياق الثورات الشعبية التي تعرفها المنطقة. بالإضافة إلى تمثيلهم لجامعة الأخوين عبر المشاركة المشرفة بأوبريت «بكرة» العالمي، يستعد كورال الجامعة إلى المشاركة في مهرجان «إقاعات عالم واحد» بنيويورك، في الفترة ما

الرومي ولحنها الاسطورة كوينسي جونس وذلك تحت إشراف المغربي الحاصل على عدة جوائز غرامي نادر بالخياط المعروف باسم «ريد وان». لكن ما يجله جل من شاهد أو سمع الأغنية أن أصوات الكورال الغنائي التي أبهرت مجموعة من الفنانين والمستمعين هي لطلبة جامعة الأخوين، أعضاء الكورال الغنائي «الأصوات المتحدة» أو «فويسز يوناييتد». تجدر الإشارة إلى أن إطلاق هذه الأغنية جاء كنسخة عربية لأغنية بكرة



الذي يهتم بإلقاء الضوء على الثقافة الأمازيغية من خلال تنظيم سهرات و عروض تبرز ثراء وتنوع الثقافة الأمازيغية. يعد هذا المنبر جسرا بين الطلبة و الندية الجامعية، لتشجيع مزيد من الطلبة على الإنخراط أكثر في الأنشطة الثقافية و كذا كترعيف و تكريم بمسار نوادي الجامعة منذ تاسيسها. فعلى كل الراغبين بالتعريف بانشطتهم الإتصال بمكتب الأنشطة الطلابية أو إدارة الجريدة.

سكينة حمية

تمثل الأندية الطلابية في الجامعات خطوة مهمة نحو بناء طلاب ذوي نشاط وتفاعل اجتماعي متميز في الكثير من المجالات، كما تسعى على أن يوظف الطالب موهبته في أفضل الطرق، وأيضا تعليم الطالب الانضباط ومدى أهمية العمل الجماعي.

ولعل أكثر أندية جامعة الأخوين المهمة بالشأن الاجتماعي، نجد جمعية هاند إن هاند أو يد في اليد، نادي روتاركت والتي تسهر على تنظيم أنشطة دورية تهتم برعاية الاطفال المحتاجين و تشجيعهم على التحصيل العلمي. بالإضافة

ورياضي وفني يتيح للطلبة التواصل مع رواد هذه الأنشطة داخل الجامعة وخارجها ومصدرا رئيسا لعرض نتاجهم حتى يكونوا لبنة تثري المجتمع الذي يحيط بهم سواء جهويا على مستوى إقليم إفران و النواحي، وطنيا او دولي تتوفر جامعة الأخوين على أكثر من ... ناد طلابي، ينظمون مختلف الأنشطة على مدار السنة تهتم بإبراز جهود أعضاء النادي في المجالات التي يتميزون فيها، اكتشاف المواهب الطلابية ورعاية الموهوبين، تهيئة البيئة الملائمة للطلبة لتنمية قدراتهم،

طرائف المكي ولد الحاج

الهالوين. فبعد أن إرتدى اللباس واستعان ببعض الصبغات ليزيد من حبكتة لدور، فما أن أرف الوقت المحدد حتى كان المكي في «ستودينت لونج» فكان أن دخل صارخا و مزجرا في الحاضرين و لهول المفاجئة التي باغتهم على حين غرة ترى كل واحد منهم قد ركض بكل ما آتاه الله من قوة فذاك يقفز في رشاقة غير معهودة و تلك قد إنتصب شعرها رعبا و آخر لم يهتم لإستغاثة و صراخ رفيقته عاملا بالمثل «لهروب رجلة» و بين ذلك كله ترى المكي يغني في لباسه تنكري «آه يا وين أو وين أو وين» كل هذا وسط منظر هستيري مضحك.

ولنا لقاء آخر مع طرفة أخرى للمكي ولد الحاج في جامعة الأخوين.

طه البياض

لهوايش» فكان ملاذه الوحيد هو ما يسمى عند عموم أهل الجامعة «ستودينت لونج» إلا أن العائق الوحيد أمام المكي حتى ينول مراده أنه في تلك الساعة في ذلك المكان يجتمع عدد من الطلبة و الطالبات حيث تراهم يتناقشون في كل حنان و حميمية حول موضوع «شكون لي فيهم سبق دجاجة أم البيضة» كما أن النقاش كان يخيم عليه نوع من الإقتصاد في طاقة حيث أنه كان في الظلام عملا بالمثل «لا عين شافت و لا قلب وجع» و حتى يتخطى المكي هذا العقاد لم يجد غير أن يتبع هو الآخر المثل المغربي الشهير «الحيلة أحسن من العار» و كان من الأغراض التي جلبها المكي من مسقط رأسه لباس تنكري لشخصية «بوجلود» و هي شخصية خرافية لها جسم إنسان و هيئة كبش و يعلو صيت «بوجلود» بعد عيد الأضحى في يوم عاشوراء فيما يشبه

هائما كما لو أن روحه طفت إلى الملوكوت الأعلى فتساؤلت «أمالك آ خاي المكي؟» زاد صمت المكي و هيامه ثم أجاب في إنقباض «عا خليها على الله آ خاي» لم يطب لي أن أتركه على تلك الحالة فجادلته و حاورته فكان الأمر كله أن الإذاعة و التلفزة المغربية ستعرض سهرة لمجموعة ناس الغيوان في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل في أول الأمر لم أع سبب كل هذا الحزن فتساؤل «هدشي علاش عاقد غوباشا» فكان من المكي أن فسر لي أنه يحتاج لمكان يشاهد فيه هذه السهرة و لأن الحاج حرم على ابنه المكي أن يكون في غرفته تلفاز

فلم يجد المكي بدا من إيجاد مكان خارج غرفته حيث يمكنه أن يحافظ على وصية الحاج و في نفس الوقت أن يرضي ما يصطلح عليه باسم «

في ما نمضيه من أيام داخل حرم جامعة الأخوين نرى من عجائب الخلق ما لا عين رأت ولا أذن سمعت في الفكر و العمل و الخلق و فيما رأيت من عجائبها «المكي» هذا الشاب الذي إلتحق بجامعة الأخوين و صار واحدا من جسدها الطلابي لا تعرف له أصلا فقد إختلطت في لسانه كل لهجات أهل المغرب فتارة تسمعه يحدتك بلسان أهل الشمال و تارة أخرى بلسان أهل الجنوب فتحتار وتتساؤل من أي البلاد هذا المكي؟ و في فضول غامر سعيت إلى صحبة المكي لأستكشف شخصيته و أعرف خباياها فكان لي معه عدد من الطرائف أظهرت حلاوة روحه و خفة ظله.

من الطرائف التي عايشتها رفقة المكي أنه في صباح مشمس على غير عادة هته البلاد تبادر إلى سمع المكي خبر شد إبتهاه حتى أنك تراه



جامعة الأخوين
AL AKHAWAYN
UNIVERSITY
Student Activities Office



www.facebook.com/groups/StudentActivitiesOffice



www.twitter.com/StudentActivitiesOffice