



الأصليين مع الطلبة. اصطحب أعضاء الفرقة العديد من الأدوات التقليدية. من الآلات موسيقية وملابس وحتى أواني تحضير الشاي الصحراوي المميز. وبعد قضاء الليلة الأولى خارج الجامعة، حضر أبناء كلميم إلى الأخوين. حيث وجدوا في انتظارهم ممثلين عن النادي الحساني.

كان اللقاء حميميا حيث عبر الطرفان عن السعادة المتبادلة لهذا التعاون المشترك الذي يصب في اتجاه واحد وهو التعريف بالتراث الصحراوي الغني.

زكرياء الغزاوي

تمت ص. 4

جاءوا من بعيد. من مدينة كلميم باب الصحراء المغربية. إلى جامعة الأخوين بإفران. تكبدوا عناء ومشقة السفر لأكثر من خمسة عشرة ساعات متتالية، قطعوا فيها مئات الأميال. ليلبوا دعوة النادي الحساني للتراث الصحراوي المغربي. الذي ينشط في رحاب جامعة الأخوين. والذي كان وسيبقى دائما حريصا على أن يكون لثقافة وتقاليد الربوع الجنوبية من الوطن الحبيب. المكانة اللائقة بها. وأن تمثل الثقافة الحسانية. التي هي جزء لا يتجزأ من الثقافة والتراث المغربيين. أحسن تمثيل.

أبت فرقة الكدرة لمدينة كلميم إلا أن تأتي إلى جامعة الأخوين. جالبة معها شوق و شغف مشاركة فنهم وثقافتهم

الجامعة. ارتأينا أن ندرج الحوار الذي ليس لأنه يعمل في الظل. لكن وخباياه. رشيد أيت شرو. علينا. وفتح لنا ولقراء والسؤال عن وأمور خفية كر جل

مع كانت الجامعية هي المبادرة لطلب بطاقة الهوية منه ليس للتأكد من سلامة وضعيته وانتمايه للجامعة. ولكن اعترافه بالجميل والعطاء طوال سنوات خدمته بالجامعة.

على الرغم من صيته الذائع بين أوساط طلبة أجريناه معه ضمن ركن "شخصيات في الظل". لتسليط الضوء على حياته الشخصية أو السكانير. كان ضيفا خفيف الظل جريدة الحياة الجامعية صدره. للحديث جوانب مختلفة من حياته الخاصة وطريقة عن حياته العملية. أمن بجامعة الأخوين. على نقيض ما جرت به العادة في التعامل السي رشيد. الحياة

الوافر

فاطمة الزهراء راشيدي

تمت ص. 6

- 2 في قفص الاتهام
- 3 روتاراكت على خطى يد في يد
- 5 انفصال الذات
- 5 كلية إدارة الأعمال والمقاولات: ويستمر الاستعصاء
- 8-9 ملف أيام السينما المغربية
- 12 هشام الكروج: موهبة أم ظاهرة

عودة فقرة
"بدون ربطة عنق" مع
د. أمين بنسعيد، عميد
كلية العلوم والهندسة

إمتنا حية

ايناس مسايدى

استيقظ العالم الاسلامي على وقع الضجة الاعلامية التي أحدثتها بعض الصحف الأجنبية وخاصة اليومية الدانماركية Jyllands-Posten وذلك بنشرها لصور كاريكاتورية تمس شخصية الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. الحكومة والصحافة الدانماركية بررت الموقف بحرية التعبير في حين اعتبرت الدول والشعوب الاسلامية الأمر انتهاكا لمقدسات الاسلام واعتداء على حرمة سيد الانبياء. تضاربت الآراء واختلفت وجهات النظر وطرح السؤال: هل تمثيل شخصية الرسول وتعدى أمور يعتبرها المسلمون خطوطا حمراء يدخل في نطاق حرية الصحافة والتعبير؟ شخصيا أو من بأن حريتي تقف عند حرية الآخر. لنا الحق في اسماع صوتنا والتعبير عن قضايا تمس الرأي العام. لكن للصحافة مسؤوليات وواجبات يجب احترامها. من جهة أخرى ما أحدثه الاعلام الأجنبي من بلبلة يحيلنا وبشكل مباشر على دور الصحافة كسلطة رابعة قادرة وبشكل قوي على إثارة الرأي العام. لكن ما يجب التأكيد عليه هو ضرورة إعادة النظر في بعض المفاهيم والأخذ بعين الاعتبار أن صاحبة الجلالة يجب أن تبقى وفيه لشعار حرية التعبير في اطار المسؤولية والالتزام بأخلاقيات المهنة.

1

المجاز عن مدى العقاب الشديد أو ربما الضرب المبرح الذي قد يكون تعرض إليه البعض من هذه الفئة من الطلبة من طرف آبائهم وأوليائهم الكهول أو الشيوخ لثبوتهم على الإجتهد وبذل الكثير من الجهد للحصول على نقاط أحسن في المستقبل.

وإن كان محررو هذه الرسائل يظنون بأن هذه هي الوسيلة التي يستطيعون بها الحصول على طلبة جديدين ومجتهدين فنحن نقول لهم انهم مخطئون لأن أغلبية الطلبة راشدون وهم أدرى بمصلحتهم أكثر من أي شخص آخر وليست مثل هاته الرسائل هي القدرة على تحفيزهم للعمل بأكثر جدية لأنه على كل حال أكثر ما يمكن أن يقوم به الآباء هو إسداء النصيحة وليس العقاب. ومن ذلك نتوجه بالكلام كطلبة الى كل المسؤولين ونقول لهم بدل إرسال رسائل مجرحة لآباء الطلبة لإصابتهم بخيبة الآمال (خصوصا وأن إختبار منتصف الدورة لا يمثل إلا نسبة ضئيلة من النقطة النهائية) لملا تعكسون الأمور وترسلون رسائل تنويهية لكل الطلبة الحاصلين على نقط مشرفة في نهاية الدورة لإدخال الفرحة والسرور على الآباء.

بقلم: أمين جلال

“د” التي حصلت عليها في تلك المادة راجعة الى إصابتها بتسمم غذائي لا تتحمل فيه أية مسؤولية. وأضافت الطالبة بأسلوبها المجازي الدقيق أن ما ينلج الصدر حقا هو الأساليب اللطيفة التي أنعم بها على محررة الرسالة المستعملة في مخاطبة آباء الطلبة (أو التلاميذ في نظر الإدارة لأنها تعتقد أننا لم نبلغ بعد السن القانوني لنسمى بطلبة قادرين على تحمل مسؤولياتنا) والتي تجعل هؤلاء الآباء يشكون في قدرات وجدية أبنائهم في العمل ويظنون أن الملايين الطائلة التي يصرفونها من أجل تكوين يعتبر متينا لأبنائهم قد تذهب هباء منثورا. والأغرب. بل



المضحك في الأمر هو أن هاته الرسائل لم تقتصر على طلبة البكالوريوس بل توصل بها أيضا آباء وأولياء طلبة الماجستير الذين من بينهم من يفوق عمره الثلاثين ما جعل الطلبة يتساءلون في جو من

توصلت جريدتنا في الدورة السابقة برسالة الكترونية من إحدى الطالبات أصرت فيها على عدم الإفصاح عن هويتها. تطالبتنا من خلالها بنشر مقالة بخصوص الرسالة الشهيرة التي يتوصل بها كل دورة آباء وأولياء بعض الطلبة الذين لم يحالفهم الحظ في امتحان منتصف الدورة لإحدى المواد. وقد أكدت لنا الطالبة التي يفوق معدلها الإجمالي للسنوات الثلاثة التي قضتها لحد الآن بالجامعة 3.7/4 أن صدمتها كانت شديدة عندما تلقت مكالمة من طرف والدها يبلغها فيها أنه توصل برسالة تفيد أنها رسبت في إحدى المواد وأنها إن لم تضاعف مجهوداتها تكاد ترسب المادة ككل. بل تكاد أن تجد

نفسها في موقف Prob-tion وترجع صدمة الطالبة إلى توبيخ وتأنيب قاسيين من أبيها على تكاسلها خلال تلك الدورة. خصوصا وأنها حصلت على نقطة “أ” في المواد الخمسة الأخرى وأن نقطة

في ظل غياب روح التضامن بين اعضاء النادي من جهتي فالجامعة بالتأكيد بحاجة إلى فرقة موسيقية تمثلها بشكل جيد وتفتح الباب أمام ذوي المواهب للتعبير عنها.

وبهذا يكون النادي قد انتهى قبل حتى أن يبدأ. كما أن انطلاقته كانت جد سيئة ما أعطى للعديد من الأعضاء طابع اللامبالاة وعدم الاهتمام. سمية الريضى

أما يحضر شخص جديد لم نره من قبل أو لا يحضر شخص على الإطلاق. ناهيك عن الساعتين اللتين تقضيان في لاشيء سوى “العصير” بين بعض الاصدقاء فيما بينهم. نقص في التنظيم وحيث حصل يوم شجار بين عضوين في النادي ما تسبب في شتم وضرب بينهما الشيء الذي استنكره البعض. والحمد لله النزاع انتهى بسلام. أظن أنها مهزلة سهل حصولها

أعضاء هذا النادي من المقرر أن يلتقوا مرتين في الاسبوع لمدة ساعتين في كل مرة في البناية 17. في الحقيقة في بداية الدورة. تولدت لدي عدة طموحات وأفكار للنهوض بهذا النادي ولجعله معروفا ومألوفا لدى طلاب الجامعة. لكن مع الاسف هذا الطموح اندثر مع مرور الوقت. فما عساي القول بحيث أمضينا شهر ونصف تقريبا في الجيء والحضور للمبنيين وفي كل مرة



الموسيقى. انشأ النادي كأي نادي عادي في الجامعة غير أن جديد يحمل اسم نادي

قام بعض الطلبة وانا من بينهم بانشاء نادي جديد يحمل اسم نادي

يحصل كلما تكبدت السماء بالغيوم.

▼ ياترى ما هي اخر أخبار جمع التوقيعات لاغلاق مرقص الزيفون أم أن فتح الفندق الفخم الجديد لأبوابه حل المشكل. متى سيجتمع طلبتنا على رأي؟

▼ يستمر مشكل مغادرة الأساتذة الجيدون للجامعة في الاستفحال فهل اعدت الادارة خلفاً لملأ الفراغ.

▼ زيادة بقيمة 400 درهم في مصاريف السكن نزلت علينا كالصاعقة في بداية الدورة ولم يستصغها أي منا. ■ ملينا النفس بتطور في جودة الخدمة المقدمة. لكن لا شيء من ذلك وقع.

▼ القاعات بالمبنى رقم 4بالاضافة إلى Game Room تعاني من مشاكل التدفئة. خصوصا في عطل نهاية الأسبوع. نظام التدفئة بالجامعة ككل يجب أن يعاد فيه النظر.

▼ ارتأى المسؤولون بمكتبة محمد السادس أن توضع آلة الطبع بالطابق العلوي ■ لكن تخذيرات من قبيل عدم إخراج الجرائد والمجلات من جناح المنشورات وخصوصا عدم استعمال المصعد تبقى مثيرة للدهشة ■ فكيف يريدنا مسؤولو المكتبة أن نقوم بطبع المقالات التي يطالبنا بها الأساتذة؟

▼ بعد تبرم الطلبة من الخصائص الحاصل في الملاعب. ارتأى المسؤولون عن المطعم توفيرها واعلان الخصائص في الشوكات من جديد. فعلى الطلبة الاعزاء الاختيار بين الملاعب أو الشوكات. وحذار فالدور على السكاكين.

▼ يتساءل نادي مرتدو التبول والفندق الكبير إن كانت الحافلة الجديدة التي تم اقتراحها في الجمع العام للنادي ستقلهم الى مكان نشاطهم وتنتظرهم حتى الفراغ من سهرتهم.

▼ ما يثيرنا في مكتبة محمد السادس هو التناقض الذي يعيشه المسؤولون عنها وذلك بخلق مجموعة من القوانين وخير مثال على ذلك عدم امكانية اخراج الصحف والمجلات من الجناح المخصص علما أن غالبية الطلبة يحتاجون الى نسخ بعض المقالات والالة المخصصة لذلك توجد في الدور الثاني.

▼ المرجو من السادة المشرفين على المطعم وضع مجلات ترفه عن الطلبة أثناء انتظارهم اللامحدود خلو المطعم لأخذ وجباتهم اليومية. من شأن هذا أن يحول المطعم الى مرفق ثقافي يزاوج بين تغذية العقل والجسد.

▼ عانى طلبة كلية العلوم الانسانية والاجتماعية أيام Add and drop من الانتظار أمام مكتب السيد Coordinator وعندما يحين الفرج يخرجون وعلامات الخيبة بادية على محياهم.

▼ اقترح بعض الطرفاء تغطية الصحون الملتقطة للقنوات لتفادي أي مشكل قد

الى الفنانة ماريا الناصري التي اتمت الحفل بقطع موسيقية جعلت العديد من الطلبة بالنهوض والرقص والغناء في نفس الوقت. اضافة الى مشاركة فرقة الرقص الشرقي وكان المقرر حضور الساحر الشاب لكنه اختفى في آخر يومين من السهرة.

نظمت السهرة التي تعتبر الاولى من نوعها من انشاء النادي سنة 2001. من طرف جميع اعضاء النادي الذين سهرورا على اجاح هذه السهرة تحت اشراف رئيسة النادي التي ابدلت جهدا كبيرا ولم تدخر أي جهد في سبيل اجاح هذه المبادرة. استقطبت السهرة انتباه العديد من الطلبة الذين (اعجبتهم السهرة كثيرا) منذ بدايتها حين انتهائها بصعود جميع اعضاء النادي باحياء من طرف الداقيقية. وقامت رئيسة النادي لمياء العدلوني بتقديم لكل عضو على حدة. كما منحت رئيسة النادي إحدى أقدم أعضاء النادي أسماء : شهادة تقديرية رمزية لجمال اعمالها وجهدها الذي لم تدخره للمساعدة بالنهوض بالنادي.

وبالتالي تعتبر سهرة النادي صرخة حب وحنين لاستنهاض كلقيم التعاون والتضامن بين افراد النادي وهي تعتبر كذلك تتشكل إلهاما لكن طالب على نهج نفس الاسلوب لمساعدة الآخرين من لم تعطيهم الحياة الكثير.

سمية الريضي

نظم نادي Rotaract سهرة فنية يوم السبت 12 نونبر وذلك لجمع التبرعات لفائدة مدرسة النصر بافران ودار الطالب بازرو. وقد حضر الحفل رئيس الجامعة وعقيلته. بعض الاساتذة والاداريين اضافة إلى مدير مدرسة النصر ودار الطالب ثم بعض أعضاء نادي Rotaract الذين جاءوا من بعض ارجاء المغرب. وشارك في السيطرة العديد من الفنانين منهم الفنان الهزلي المعروف محمد الخياري الذي اثار انتباه الجماهير بشكل كبير والذين انتروه باحر من الجمر ثم فوق موسيقية مغربية كالفرق الموسيقية الحائزة على جائزة Boul - vard de Casa ثم الدقايقية واطافة

الجامعة

رئيس التحرير	إيناس مسايدي
الإشراف العام	إبراهيم أيت وزينب
هيئة التحرير	زكرياء الغزاوي نبيل كورة يوسف الحياضي حمزة السخاوي سمية الريضي أمين جلال عفاف شكار
عثمان بللمليح	أنس علمي حمدان
أمينة فوزي زيزي	إعداد الصفحة
إبراهيم وزينب	إبراهيم وزينب
الحضر الضوئي والطبع	إكس كرافكس وأمبريال



التعامل العام في الفنادق العمومية. فكما سبق الذكر للسكن الجامعي خصوصياته، إلا أن العشوائية في العمل والتراخي قد يؤديان إلى الفوضى.

لقد ألفنا من العديد من الجهات بالجامعة أن تلقى اللائمة دائما على الطلبة والغير. فبدل أن يتحملوا مسؤولياتهم. ويعملوا على تطوير أساليب عملهم وتنظيمها. فهم دائما يختلقون الأعذار الواهية لإيهامنا (وهم لا يوهمون إلا أنفسهم) بأننا الخاطئون.

فمكتب السكن على وجه التحديد. تعاني مرافقه وإجراءاته من الفوضى والارجال. فالكل يلاحظ ويعاني من سوء الخدمة بهذه المصلحة. وخصوصا مشاكل "التشيك إن" و"التشيك أوت". فشخصيا أذكر على سبيل المثال وليس الحصر. لأن المشاكل والأمثلة عديدة ومختلفة. في دورة الصيف الماضي استلمت غرفة "مخرية" حيث كان بها العديد من الأشياء التي كانت في حاجة ماسة للصيانة. وهذا في حد ذاته غير مقبول. فمن غير المعقول أن يتسلم طالب غرفة غير جاهزة وأن يطلب الصيانة فيما بعد. بل الأغرب من ذلك أنه على الرغم من قبولي بالوضع وعدم طلب حتى الصيانة. حيث كان من بين الأشياء المخربة المصباح ومفتاحه اللذان فضلت الاستغناء عنهما خصوصا مع كثافة حشرات الصيف الأخوينية. فوجئت في نهاية الدورة أثناء "عقوبة" التشيك أوت. بأن العديد من تلك النواقص لا أثر لها في ملفات مبنى السكن البدائية وغير اللائقة. في حين أن مخبرات أخرى مشار إليها وكان ذلك طبيعى وعادي (يال العار).

الأسوأ من ذلك وذاك. بعض الممارسات اللا واعية وغير اللائقة في "حالات التفيتش". حيث عايشت تجربة اختفاء وفي ظروف استثنائية لصفيحة الطهي - التي توفر الجامعة مثلها في "الاستوديوهات" والتي يستعين بها عدد كبير من الطلبة لموازنة غلاء وعدم جودة الأكل بالمطعم أو حتى لأجل كسر الروتين. وهذه الآلات آمنة ولا خطر فيها إلا ما كانت الجامعة وفرتها. من غرفتي بالمبنى 35. حيث تم "حيازة" العشرات منها وحجزها بالخازن. ولم يجد ملاكها إلا رسالة تخبرهم بعملية "الداهمة" هاته. (حلال عليهم. حرام علينا) وحينما طالبت بملكي في نهاية الدورة. لم يوجد له أثر ولغاية الآن وبعد مرور دورتين لم أسترجع ما تم الاستيلاء عليه.

فعن أي سرقة يتحدثون. ومن السارق ومن المسروق؟؟ (أنتم جيبون)

بقلم: زكرياء الغزاوي

وعبرت الفرقة عن سعادتها بالتجربة واستعدادها للتعامل مع النادي في نشاطات أخرى.

أين هي السرقة يا ترى؟؟ إليكم الإجابة ولكم أن حكموا من الخاطئ.

اتصلت بمكتب السكن وأخبرتهم أن الزوار سيغادرون. وسألتهم عن الإجراءات التي يجب اتخاذها. فكان الجواب "فقط أحظر لنا المفاتيح" وسألت عن "التشيك أوت" وكان الرد "فيما بعد". ولم يتم التأكيد على أي إجراء وجب اتخاذه قبل مغادرة الضيوف.

تسلمت المفاتيح من الزوار. ثم رافقتهم إلى موقف السيارات حيث عبروا عن امتنانهم وشكرهم لحسن الضيافة والإقامة وغادروا الجامعة وفي أذهانهم ذكرى جميلة.

بعد ذلك عدت إلى مكتب السكن وسلمت المفاتيح للمسؤولين في ظروف عادية.

كانت دهشة وصدمة النادي كبيرين حين أفسد مسؤولو مكتب السكن أجواء النجاح الذي أعقب الحدث حين أناروا



"جعجة بلا طحين" عقب اكتشاف عدم وجود ثلاث فوطات كانت مخصصة للضيوف. علما بأنهم المسؤولون المباشرون عن فقدانها. لعدم عمليتهم وتهاونهم وسوء تدبيرهم. فلو تم فقط إخبار أحد أعضاء النادي بالتأكد من الأشياء "الثمينية" بالغرف. إن كانوا منهمكين بالعمل وغير قادرين على القيام بهذا الدور بأنفسهم؟؟ فالحزم ضروري ولا يحتمل مبدأ الشكليات ونظام

أعضاء النادي بالمطعم حيث كانت الاستعدادات جارية على قدم وساق للإعداد للعرس. وكان الدكتور "جون شوب" موجه النادي في مقدمة المعدين. حيث كان له كبير الفضل في إنجاح الحفل. لخبرته الواسعة ومعرفته الجيدة بالثقافة الحسانية. وحوزته لأدوات وأغراض تقليدية لم يبخل بها على النادي وأحضر الكثير منها لتأثيث وتزيين منصة العرس.

بدأ العرس واهتز المطعم على إيقاعات صحراوية مميزة. تفاعل معها الجميع. وأعجب الطلبة بفكرة العرس والتقاليد الصحراوية. ومر العرس في أجواء رائعة ونال الرضا التام. حيث كان تجاوب الطلبة إيجابيا وملحوظا.

إلى غاية الآن الكل على ما يرام. ولعلكم تتساءلون عن سبب عنونة المقال "سرقة جامعة الأخوين". القادم من أخبار سيشفي غليل لهفتمكم وفضولكم.

في الصباح الموالي. اتصلت بأفراد الفرقة وحدثنا عن أمور متعلقة بمستقبل النادي والأنشطة المقبلة له.

استلمت المفاتيح من مكتب السكن. الذي لم يحدد موظفه أي شروط أو توصيات بخصوص إقامة الضيوف. حيث اكتفوا بطلب ملئ استمارة "غير واضحة" ولا أرى أنها ملائمة لخصوصيات السكن الجامعي الذي "يجب" أن تختلف قوانينه عن ما هو جاري به العمل في الفنادق العمومية. بعد ذلك اصطحبت الضيوف من موقف السيارات إلى المبنى رقم 35. ظهرت علامات الدهشة والانبهار على وجوه أبناء كلميم الذين لم يعهدوا مظاهر الترف المنتشرة في محيط الجامعة وطلبتها.

وبينما نحن نقطع الأميال الفاصلة بين الموقف والمبنى 35. عبر أحد الزوار عن تدمره وتعبه. وتساءل عن عدم السماح لسيارة الأجرة التي أقلتهم بأن توصلهم وأمتعتهم إلى المبنى وتوفير عناء حمل تلك الأغراض. لكن "الشيخ" وهو أحد أعضاء الفرقة وأكثرهم تفهما وثباتا أفنعه بأن للجامعة قوانين وبيروقراطية معقدين. وما نحن أخيرا بالمبنى. حيث تسلم كل عضوين مفتاحا واحدا لغرفة. ووضعوا أمتعتهم وخلصوا للراحة. وفي الظهيرة. اجتمع بعض أعضاء النادي بضيوفنا الذين عبروا عن رغبتهم في تقديم أحسن العروض واقترحوا برنامجا ارتاح له النادي وسعد به. ثم زار أعضاء الفرقة المطعم الذي كان مبرمجا أن يحتوي العرض. وخططوا لكل صغيرة وكبيرة لإنجاح العرس الثقافي الفني. الذي كانت فكرته عرسا كذلك على الطريقة الصحراوية.

بما أن اليوم الحساني صادف شهر رمضان الكريم. كان من المفترض تقديم وجبة الإفطار للضيوف. حيث تم إخبار المسؤولين بتوفير 5 تذاكر إفطار بإسم النادي الحساني. أسر أعضاء الفرقة على الإفطار بالغرفة للتمكن من إعداد الشاي الصحراوي الممتاز. وكذا أكل ما أحظروه من تمر صحراوية جيدة. وكانهم علموا مسبقا برداءة ما يقدم بالمطعم. وأخذت عن الوجبة "الكاملة المحددة"

ومن حسن حظهم جؤوا من مهزلة "الشاي الأخويني" وباقي مكونات الفطور الرحالي. رغم ذلك أسر أعضاء النادي على توفير بعض الضروريات التي تم الحجز المسبق لها. إلا أننا فوجئنا بغياب المسؤول الذي كان من المفترض أن يحرص على توفير تلك اللوازم. ولولا مساعدة السيد "عبد السلام بوعملات" لما مرت العملية بسلا. على الرغم من أن ضيوفنا تركوا جل تلك الحاجيات جانبا. واكتفوا بما أحظروه معهم. وما زودهم به أحد أعضاء النادي من طعامه الخاص.

بعد احتساء الشاي الصحراوي رفقة أبناء كلميم وتبادل أطراف الحديث. تركنا الفرقة نقوم بأخر الاستعدادات قبيل انطلاق السهرة. والتحقنا بباقي



والمثير للجدل هو وعي المسؤولين بكون التعاقد مع أجنبي في المستوى يتطلب رواتب كبيرة. وهذا إقرار ضمني على أن الأجانب المجلوبين متوسطي العطاء.

فهل هي الكوفا (50%) أجنبي أم هي عقدة الأجنبي التي تحرك المكلفين بالتعاقد و تقيد توجهاتهم ???

- مواد تعاني نقصا في الأساتذة: فوجئت شخصا هذه الدورة بعدد الأساتذة المتقدمين. دهشتي نابعة من كون أربعة من الستة المتقدمين يدرسون موادا في التسيير. بينما تعيش الكلية فراغا رهيبا على مستوى أساتذة الماركيتينغ ونقصا في أساتذة المالية.

بالطبع الأساتذة الأربعة أجنبي وتصوروا معي حجم رواتبهم!!!

- إضافة Electives لا إجماع حول جدواها وقيمتها المضافة: فمن المنتظر أن يتم إحداث جناح للتسيير الفندقي مع إضافة درس في هذا المجال. فالطلبة بحاجة إلى دروس تمكنهم من مجاراة متطلبات سوق العمل. لا لدروس يصعب تحديدها فائدتها.

فعود جلب أستاذ أجنبي لتدريس الفندقة، لماذا لا يتم التعاقد مع خبير مغربي في المحاسبة، ولننظر إن ذلك الفرق؟؟؟؟..... سيطول بنا الحديث إن حاولنا التطرق لكل المشاكل والمعوقات. لكن ومع ذلك لنا الثقة في قدرة الإدارة على التعامل مع هذه المشاكل والقضاء عليها.

اترك التعليق للقراء الأعزاء وللمسؤولين عن هذا التخبط وترقبوا جردا للحلول. فعاليتها. ومدى ملاءمتها للتوجهات في العدد المقبل.

خفيق

بقلم نزيه البزاري

في أساتذة أثبتوا ذاتهم وقدرتهم على التلقين والبحث عن آخرين يظل الغموض يلف الطرق المتبعة في جلبهم. فهل أصبحت الكلية فريقا لكرة القدم ???

- ضرورة مراجعة المقررات: فالضرورة أصبحت تقتضي إضافة العديد من المواد إلى هيكل المواد الضروري درسها: النظام المالي بالمغرب، تقنيات المحاسبة المغربية... مع وجوب إلغاء بعض المواد. فما جدوى تدريس القانون الجنائي الأمريكي لطلبة اقتصاد وتسيير مغاربة ???

- إدخال محاضرات وندوات في البرنامج التدريسي: فخلق خلية أنشطة ثقافية كفيل بالقضاء على هذا المشكل وترويج كفاءات الطلبة على المستوى الخارجي. ففكرة البعد والموقع الجغرافي أفكار واهمة وغير قادرة على ركوب التحدي.

- تخبط في اتخاذ القرار: فمنذ سنة ونحن نسمع عن خلق ماجستير في التسيير وآخر في النظم المالية للمقاولات غير أننا فوجئنا مع بداية الدورة بحذف المقررين معا وتعليقهما إلى أجل غير مسمى.

فالأحرى والأجدر هو جعل الماجستير اليتيم في المالية قويا بنظمه الهيكلية قبل فتح الباب على مصراعيه أمام برامج تظل حبرا على ورق.

فلماذا الإصرار على اللعب على عدة واجهات الشيء الذي يفقد معه التركيز وكذلك الجودة !!!

بالإضافة إلى هذا، وجب التنبيه إلى عدد الطلبة الذين تراجعوا عن ولوج الجامعة بمجرد ما علموا بإلغاء هذين المقررين. فقليلًا من الجدية !!

- محدودية مردودية الأساتذة الأجانب: هناك شبه إجماع على كون الطاقم التدريسي المغربي يتميز بمستوى محترم وبقدرته على التلقين لا نجددها عند بعض الأجانب الذين يستنزفون ميزانية الجامعة بدون مقابل يذكر.

وكذا بالنظر إلى استفادتي من برنامجين مختلفين: BBA و MBA. أجد نفسي في موضع يمكنني من رصد مختلف الاختلالات والمشاكل. والتي يمكننا تلخيصها كالتالي:

- غياب عميد الكلية: فمنذ أزيد من سنتين والجامعة بدون قائد على وضع إستراتيجية متكاملة الجوانب والسير بالكلية نحو الأفضل. وهنا يطرح سؤال عريض عن جدوى التعاقد مع العميد السابق والذي كرس المشاكل التي تعاني منها الكلية ليمت إعفاؤه أو إقالته شهورا



قليلة بعد تسلمه المهام الرسمية

- عدم فعالية المنسقين: فعلى المستويين BBA و MBA نحس ونرى بالمكشوف عدم فعالية المنسقين والتي تقتصر مهامها على توقيع الوثائق الإدارية عوض الاهتمام بتطوير المناهج الأكاديمية وجعلها موازية للتطور الحاصل في سوق الشغل. فالإبداع والابتكار آخر شيء يمكن الحديث عنه في هذه الكلية.

- عدم استقرار الطاقم التربوي: فالمغادرون والمجلوبون من الأساتذة يبلغون نسبة كبيرة من انطلاق كل دورة أكاديمية والمثير للدهشة والتساؤل هو لماذا التفريط

من المعروف أن كبريات الجامعات العالمية استمدت قوتها وصيتها الذائع من منطلق توفرها على برامج متعددة ومكتملة في مجال إدارة الأعمال والمقاولات. هذا التخصص الذي أضحي مع الثورة العلمية والتكنولوجيا مطالبا بتلبية حاجيات سوق العمل في مجالات المحاسبة، التسيير، المالية، التسويق والدراسات الإستراتيجية.....

فجامعات كـ Yale بالولايات المتحدة Paris dauphine بفرنسا وغيرها. أصبحت معروفة أكثر بقوة برامجها التكوينية في هذه المجالات. نعود إلى صلب الموضوع وهو جامعة الأخوين. فنحن كطلبة لا نطلب المستحيل لأننا نعي أن جامعة فتية لم تتجاوز العقد الأول هي في حاجة إلى إثبات الذات والتأقلم مع المحيط قبل الشروع في تقوية هيكلها ومناهجها الأكاديمية والبيداغوجية.

لكن المثير للانتباه هو أن كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية وكذا كلية الهندسة سائرة بخطى - على الأقل - سليمة نحو تكريس مكانتها ولعب دور ريادي على مستويين الوطني والقاري. بينما تعيش كلية إدارة الأعمال والمقاولات وسط العديد من المشاكل والمتاهات التي أصبحت تتراكم بشكل فضيع في السنوات القليلة الماضية.

فهذه الكلية التي تستقطب العدد الأكبر من الطلبة، تعاني من مشاكل على الرغم من حدثها. تعتبر سهلة من الناحية العملية ولا تحتاج سوى للقليل من الحزم، والفعالية للتخفيف على الأقل من حدثها. وإرجاع الكلية إلى المسار الصحيح لأجل أن تتبوأ مكانتها الصحيحة وتلعب بفعالية دورها الطبيعي في التنمية الوطنية.

وعلى اعتبار طول المدة التي قضيتها بالجامعة والتي تناهز 6 سنوات

شعور بالانفصال. شعور بالانقسام. شعور يمزق كل شريان وكلوريد، يخترق آفاق القلب فيحطم ما يحطم في طريقه. هذا هو الشعور الذي يراود الطلبة الجدد في جامعة الأخوين، المقبلين على الدراسة الجامعية بكل إيجابياتها وشموليتها، تاركين وراءهم، من جهة حياة المرحلة الثانوية التي ترتقي بالإنسان إلى مستوى عالي من المسؤولية، و تكبد مشاق التفكير في المشاريع المستقبلية ومن جهة ثانية، هو أن يترك الإنسان وراءه مرحلة الطفولة وبراءتها، وعفويتها وجمالية صورها. فجمال الطفولة لا يقتصر على تقاسيم الوجه المنظمة، أو على العيون الزرقاء التي تأخذك إلى أعماق المحيطات، وإنما جمال الطفولة يتوقف عند عذوبة

الطفل وبراءة عباراته، التي يلتقطها من هنا وهناك، فيتخذ لنفسه لغة خاصة، يفرضها على من حوله. كل هذا وذاك تطويه الصحف، وتسجل عليه عبارة كبيرة بعنوان "ماضي". أفلا تخنون أعزائي القراء إلى أيام الطفولة؟

ومن جهة أخرى، والتي أراها الأصعب، هو أن تترك الحياة الاجتماعية الفريدة من نوعها والتي تمثل الحياة بمعناها التضامني الجميل، أن تترك الحياة الأسرية التي تركز على الحب والحنان والتضامن والعطاء اللامحدود، تحت ظل الأب نور العين، و بدر الزمان، في ليلة مقمرة أخذة، و ظل الأم أمل الحياة وبسمتها وشمسها المشرقة على مر الزمان، التي ترسم الفرحة على ثغر البنائين، وظل الأخت ظل الزمان الوارف

ما نحمله في جعبتنا من دراية بمجالات مختلفة من تخصصاتنا. فكل منا يتمنى أن يكون عند حسن ظن آباءه وان يحقق ما يثلج صدورهم. ويفرح قلوبهم.

بقلم: أمينة فوزي زيزي



الظلال، وحب الزمن الغابر في بحور الحنان. مشاعر متضاربة تثلج الصدر، عشناها جميعا يوم استعدادنا للرحيل. فآخين أحضاننا للعالم الجامعي الذي سيحقق تطلعاتنا وأحلامنا الوردية.

كان يوم الخميس 19 يناير من العام الجاري، يوم ولوج الطلبة الجدد إلى جامعة الأخوين، وكان ذلك يوم وداع الآباء مع أمل اللقاء بهم. دموع انهمرت و نحيب سمع على أبواب العمارات، وقلوب الآباء تتمزق تحت تأثير الفراق.

فكلنا طلبة جامعة الأخوين جننا لنحقق مهمة محددة. تدخل في إطار التحصيل. ونيل اكبر الشواهد التي تتيح لنا ولوج مجال العمل الوطني والعالمي، بكل

استعمال بطاقاتهم للدخول في الساعة 12 ليلا من الأحد الى الخميس باستثناء كل من الجمعة والسبت. ففي إطار القانون الطلبة يدخلون للجامعة بعد إدلائهم ببطاقة الدخول.

• ألا توافقني الرأي في كونكم أول مصدر معلومات لأسئلة المواطنين؟ قد ينهني للبعض هذا لكننا في الحقيقة لسنا بمرکز معلوماتي للمواطنين. ففي



حالة طلب المواطن لمعلومات نتصل بالأناس المكلفين بهذه المهمة لمقابلة هذا المواطن وتوضيح الأمور له بشكل صحيح وهذا لأننا لا نتوفر على صلاحية تخول لنا مد المواطن بأي معلومة وكل ما يمكننا فعله في هذه الحالة هو تقديم مطبوعات تتضمن الموقع الإلكتروني للجامعة لا أكثر.

• ماذا تغير بالجامعة منذ وصول رشيد إليها؟

هذا سؤال صعب وبالاحرى استراتيجي فأشياء كثيرة تغيرت بالجامعة وعموما يمكنني القول بأن الجامعة تحسنت كثيرا.

• كما لا يخفى على الكل فرشيد حصد 3 جوائز كأحسن رجل امن. ما تعليقكم!

(ابتسام) هناك اضافة لجائزة ثالثة. حيث انني حصلت على جائزتين.

• (ابتسام) ربما هو أنني تنبأت لكم بجائزة ثالثة.

إن شاء الله. فبصراحة كان ذلك تكريم يرجع الفضل فيه الى الطلبة بالخصوص وفي كل مرة كنت أتفاجأ لاختياري. ومن هذا المنبر أشكر الجميع بهذه الجامعة وخصوصا الطلبة وأتمنى لهم التوفيق في مسيرتهم الدارسية. وبالنسبة للجوائز فقد كانت تحفيزية جعلتني أستمر وأبدل مجهودا. المهم ان الجائزة كانت عن جدارة واستحقاق لكن هذا لا يعني ان رشيد

مستوى إدارتنا حيث نتبادل الافكار ونعمل في جو من التضامن ويبقى كل شخص هو أدرى بمشاكل وصعوبات المكان الذي يشتغل فيه. حيث أنه أحيانا قد يواجه صعوبات في أول المطاف لكنه سرعان ما يتغلب عليها بفضل التوجيه والتعاون. أما مع المكاتب الأخرى للجامعة فهناك تنسيق مرن وذلك إما عن طريق الرسائل الإلكترونية. الهاتف وقد يكون أحيانا اتصالا مباشرا. ولحد الساعة فالأمور

تسير على ما يرام لله الحمد.

• ما المشاكل التي تواجهونها في فترات سفر الطلبة؟

أغلب المشاكل تكون مرتبطة بالحركة غير المعهودة أثناء مغادرة الطلبة للجامعة وكذا أثناء التحاقهم بها. ونحن نبذل مجهودات جبارة لتقديم المساعدة لهم سواء أولئك الذين يتوفرون على وسيلة نقل خاصة أو مستعملي وسائل النقل العمومي. و النقل الجامعي الموضوع تحت تصرف الطلبة. وهذا يتم بتنسيق مع الاخوان في موقف السيارات ولن نقول أننا توفقنا ولكن لبينا متطلبات الطلبة عموما حيث أنه لم تسجل أية شكاية.

• هل كان لكم يد في القرار الذي صدر في حق أصحاب سيارات الأجرة؟

أريد ان أوضح شيئا ليكون جوابا بالنسبة لأي سؤال من هذا القبيل. أفراد الأمن بالبوابة الرئيسية ليس لهم أية علاقة بالقرارات المتخذة في حق أي كان. فالإدارة هي من تصدر القرار بعد الاتفاق والتشاور مع جميع الأطراف المعنية. إذن نحن كأفراد أمن لسنا بمرقررين وإنما منفذين.

• ماذا يمكن للسيد رشيد أن يخبرنا عن المدخل الرئيسي للجامعة ليلا؟

يمكنني القول أن الجامعة ككل لا يوجد بها أسرار على المستوى الامني وأن ما يطبق بالمدخل نهارا يطبق ليلا فالزيارات لا تتجاوز الساعة 8. أما بالنسبة للطلبة في هذه الجامعة فتتوقف صلاحية

• يتردد بين أوساط الطلبة أن رشيد له ذاكرة قوية، بماذا تفسر ذلك؟

هذه نعمة أحمد الله عليها حتى أن هناك من ينادونني بالسكانير وأنا نفسي أستغرب ففي أغلب الاحيان وبمجرد رؤيتي للشخص مرة واحدة تعلق صورته بذهني وبشكل تلقائي.

• .. (ابتسام) ولماذا أنا بالتحديد ناديتني بسناء؟

(ابتسام) كل ما في الامر هو ان الشبه الكبير بين الاشخاص يجعلني أقع احيانا في خلط. لكنني سوف اريك إن شاء الله الفتاة سناء لتحكمني بنفسك... في الواقع انه لمن الصعب ان تتذكر الكل. فتذكر 80% إلى 90% يعتبر جيد جدا بالنسبة لذاكرة بشرية ولله الحمد.

• ماهي في اعتقاد رشيد المعلومة الفريدة او الملفتة التي جعلتك تحظى بقبول الجامعة؟

أظن أنهما استعدادي القبلي وبنيتي التي توحى بالأمن كما يضاف اليهما الدقة في التعامل مع المواقف وكذا بعد النظر والعقلانية اللذان اعتبرهما ركيزتين أساسيتين في عملي. إذن فهناك مواصفات شكلية وأخرى جوهرية. ويمكنني القول أن زملائي في العمل يتوفرون على هذه الشروط لأنهم يتعاملون بعقلانية مع الطلبة والمستخدمون بالجامعة.

• ماهي الصعوبات التي تواجهونها في مقر عملكم؟

الحقيقة أننا نواجه صعوبات كثيرة فكما لا يخفى عليكم فمدينة افران معروفة بقساوة مناخها الشديد البرودة كما أن فصل الشتاء يتميز بفترة صعبة تدعى (الهبيرا) و لمزاولة مهامنا من تواصل ومراقبة يتطلب منا جهدا وصبرا كبيرين. وبحديثنا عن هذه النقطة أغتنم الفرصة لأقول بأن الامن الجامعي عموما وأمن المدخل خصوصا يجدون صعوبات مناخية أثناء مزاولة عملهم لكن لله الحمد فإننا نتغلب عليها بالثابرة والجهد.

• .. أظن أن لكم مطالب معينة من الادارة تساعدكم على تحدي هذه الصعوبات المناخية ...

لله الحمد فكل ما يتعلق باللباس والتجهيزات متوفر. كل ما في الامر هو أنه عندما نقول رجل أمن نقصد رجل مسؤول مستعد دائما لتحدي كل الأمور والصعوبات فتجهيزات مقرنا تلبى جميع حاجياتنا لحد الساعة فلدينا حاسوب ومذايب...

• كيف ينسق حراس المدخل العمل فيما بينهم ثم مع المكاتب الأخرى للجامعة؟

يتم التنسيق بين حراس الجامعة على

إن نظرة الطلبة للأمن الجامعي عموما وحراس المدخل الرئيسي للجامعة خصوصا غير عقلانية أو بالأحرى غير واضحة والهدف من هذا الحوار البناء مع رجل أمن تحت الظل هو توضيح الصور المشوشة وكذا التعريف بأحد رجال الظل الأكفاء.

• ما هو مستواك التعليمي؟ الرابعة ابتدائي

• ماهي الوضعية الاجتماعية لرشيد؟ عازب

• ما هي هواياتك؟ انا اهوى مزاولة كرة القدم و تبادل الآراء.

• ماذا استفاد رشيد من تكوينه في الفنيطرة؟

هذا التكوين الذي استفاد منه جهاز الأمن الجامعي في المعهد الملكي للشرطة بالفنيطرة سنة 2002 كانت له آثار ايجابية حيث تلقيت دروسا في جميع المجالات وخصوصا ما يتعلق بالأمن والله الحمد فهذا قد علمني كيفية التعامل مع جميع الشرائح المتمثلة بالنسبة لي في جميع الاشخاص المتواجدين بالجامعة وكذا الزوار.

• هل سبق لرشيد مزاولة مهنة فيما قبل؟ نعم لقد زاولت مهنة الترقيص.

• وهل ساعدتك هذه المهنة في مهنتك الحالية؟

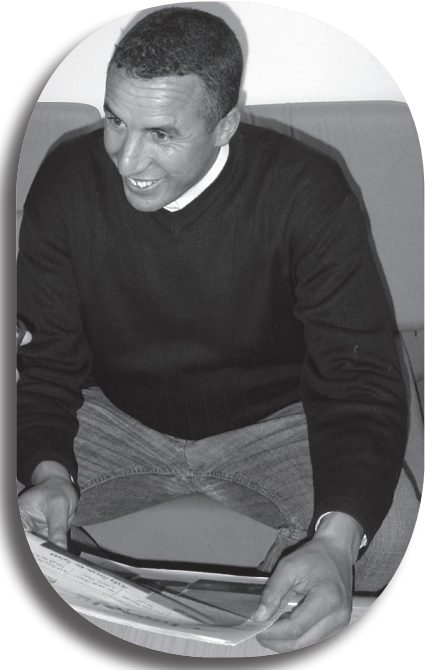
بصراحة كان تملكني رغبة كبيرة أن أكون في يوم ما رجل امن حيث أنني تقدمت وشاركت في مباراة لحراس أمن الشرطة لكنني لم أوفق حتى جاءت فرصة اشتغالي بالجامعة لأحقق أمنيته وأبين عن قدراتي.

• لماذا هذه المهنة بالضبط؟ إضافة الى أنها كانت حلما بالنسبة لي.

فهي مهنة تعلم المسؤولية. التواصل مع جميع الناس والسهر على حياتهم وملكاتهم وأنا من الناس الذين يقدرون المسؤولية كما أتمنى البقاء مسؤولا. لن أقول إنني توفقت لكنني أحاول مزاولة مهنتي على أحسن وجه لارضاء جميع مكونات الجامعة وأتمنى صادقا أن اكون عند حسن ظن الجميع.

• لماذا بالتحديد هذه المدينة؟ تعتبر مدينة افران بالنسبة لي المدينة

الأصل فهي مسقط رأسي وهي كل شيء بالنسبة لي كما أن عائلتي تتواجد هنا وقد كانت فرصة عملي بالجامعة صدفه جيدة.



الأمن الجامعي أشكر جميع الطلبة والمستخدمين ونحن هنا من أجل حماية المجتمع الجامعي كما أننا رهن إشارتكم لأي مساعدة أو اقتراح.

وأنا بدوري وباسم فريق جريدة (الحياة الجامعية) اتوجه بالشكر الجزيل للسيد القدير رشيد ايت شرو لقبوله الدعوة. كما نعبر باسم الجامعة ككل عن تقديرنا واحترامنا للعمل الجبار الذي يقوم به فريق الأمن الجامعي. "شكرا لكم"

فاطمة الزهراء رشيد

• ما هو اطرف موقف تعرض له رشيد أثناء مزاولته لمهنته؟
(ابتسامه) أتذكر أنه قد سحبت مني بطاقتي عند دخولي للجامعة وقد كانت مداعبة وشيء طريف من قبل زملائي في العمل.

• ماذا كانت ردة فعل رشيد!
أدليت ببطاقتي بدون طلب تقديم شروحات فيحكم مهنتي وتربيتي وتعاملي مع الآخرين فأنا أيضا أعتبر نفسي زائرا للجامعة فأينما ذهبت أطبق ويطبق علي القانون وهذا لاحترامي للآخر.

• الكلمة لرشيد ايت شرو.
أشكركم على التفاتكم وباسم إدارة

هو فقط من يستحقها. فهناك أناس يعملون بجد ومسؤولية في الخفاء ورغم أنهم لم ينالوا جوائز عينية لا يمكن لنا إلا أن نكن لهم الاحترام ونقول لهم جميعا "تبارك الله عليكم".

• ما هي مطالبكم من الإدارة:

لحد الساعة لا توجد لدينا مطالب فصراحة كلما كان هناك مطلب إلا ووجدنا صدرا راجبا مثل في إدارتنا خصوصا والإدارة الجامعية عموما.

• شكر خاص:

أقولها بصراحة. أنا أشكر الجامعة ككل. يرجع الفضل في تواجدي هنا لجميع مكونات المجتمع الجامعي.

à



من الاحتياطات من قبل وزارتي الفلاحة والصحة. ففي مجال الفلاحة، أحييت ضيعات تربية الدواجن بمجموعة من الإجراءات الوقائية. اتخذت أيضا لمسح الفضائات التي ألفت الطيور المهاجرة الاستراحة في ربوعها مثل غابة المعمورة. والبحيرة القريبة من شاطئ سيدي بوسلهام. أما على المستوى الصحي فقد وفرت وزارة الصحة ما يكفي من اللقاح ل 25% من الساكنة. وقد أقام

أن وباء انفلونزا الطيور في حال انتشاره في البشر قد يتسبب في وفاة 7.4 ملايين شخص في العالم. ويصيب فيروس "اتش5ان1" الدواجن خصوصا في عشر دول من جنوب شرق آسيا ولم يصب حتى الآن سوى 112 شخصا توفي نحو ستين منهم على ما تفيد منظمة الصحة العالمية.

وعاد الحديث في الآونة الأخيرة عن الفيروس وعن اكتشاف لقاح مضاد له وعن سباق الدول لاقتفاء اللقاح. وان كانت حالة الوفيات التي أعلن عنها في بداية الحريف في اندونيسيا ثلاثة عشر فقد أعلن مؤخرا عن وفاة ثلاثة أشخاص في الصين كما اكتشفت حالات الإصابة بالمرض في كل من اليونان وإيطاليا. والتخوف قائم من انتقاله لدول أو قارات أخرى خاصة أن الموسم موسم هجرة الطيور. طيور قد تترك آثار المرض في كل مكان. كما أن التخوف قائم من خطورة انتقال الفيروس من البشر إلى البشر فيصبح الأمر كارثة.

وعلى مستوى الوطن. أعلنت الجهات المسؤولة عن اتخاذ مجموعة

رددت وسائل الإعلام على اختلافها في بداية حريف 2005 أخبارا دقت من خلالها أجراس الإنذار والتحذير من إمكانية انتشار فيروس انفلونزا الطيور. بعد أن أعلن عن حالات وفاة بسببه. ففي 19 من أكتوبر 2005 حذرت منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (فاو) من أن مخاطر انتشار انفلونزا الطيور في بلدان أفريقية وشرق أوسطية تتعاضد ولاسيما في أعقاب التأكد من اندلاع المرض المذكور في كل من رومانيا وتركيا.

وفيروس انفلونزا الطيور من نوع "اتش5ان1". مرض معد ينتقل من الطيور على تنوعها إلى الإنسان فيسبب في حالات عديدة الوفاة. وقد عرف العالم الآسيوي خاصة خلال السنة الماضية انتشارا واسعا للمرض. وقد سرى الرعب في النفوس عندما تأكد أن الفيروس قاتل وهو قابل للانتقال بشكل سريع ومباشر. وعندما اتخذت إجراءات عزل المرضى عن العالم الخارجي وراحت تقام عمليات حرق الطيور والدواجن في ضيعات متعددة. وتفيد تقديرات منظمة الصحة العالمية

ولكن رغم كل التصريحات التي تؤكد اتخاذ الإجراءات اللازمة لمواجهة الكارثة - لا قدر الله - والتي تؤكد عدم إصابة الطيور بفيروس الانفلونزا يبقى التخوف قائما من إمكانية اكتشاف حالات إصابة بالفيروس.

مسؤولون في وزارتي الصحة والفلاحة لقاء شرحوا من خلاله الإجراءات الوقائية التي اتخذتها الوزارتين ودعوا إلى اقتناء الدواجن في المغرب باعتبارها خالية من أهم مرض. وأقيمت مأدبة غذاء كان أساسها (الدجاج) تشجيعا لاستهلاك هذه المادة الغذائية.

1



وتذكرت اللحظة فتساءلت ...

أيا بني إتبع نهج إخوانك
ولتغمر الإبتسامه فاهك
ولتمضي والإستقلال عنوانك
ولتخذل هدف الماكرب
أيا بني وطنك وموطنك
كرامتك وعزتك
مالك ونفيسك
أمانة في عنقك
فتسلح بشيم الرجال
وسر في الطريق ...

بقلم : أمينة فوزي زيزي

تساءلت عن مصيرك في وطن مقهور
فلتكن أنت يا بني
كن أنت البداية
كن أنت النهاية
أيا بني لا تنتظر صلاح الدين
ولا تبحث في الرزاق الضيقة عن هرقل
أيا بني شمر عن ذراعك
وسر في الطريق الطويل
شموع إخوانك تضيء المشوار
وكن المقدم ولا تتراجع
لعل إبتسامه القدس تعود كما كانت
فتغنى بجمالها ووقارها
ونضرب الأمثال بحضارة بغداد
فنسبح في تاريخها العريق.

متى تعود القدس الى أحضاني؟
متى تعود الحضارة الى منبتها؟
متى تضحك قلوب البشر؟
متى يولد صلاح الدين
ونهبم في بحور الإستقلال
ونشرب من مياه الإتحاد
ونقرأ كتب المساواة
ونوقع معاهدة الديمقراطية

يجيب الوطن المقهور في استسلام:
ما بالك تحلم يا بني؟
ما بالك تهيم يا بني؟
ألمي فيك كان كبيرا كبير
نسيت أمك الحنون القدس
وجاهلت الصدر الرحب بغداد

شمس حمراء تجتج الأفول
وليل يستعد لإسدال الستار
وقلوب التائهين ضائعة
ضائعة مع ضياع الزمان
عيون عبري تبحث عن أمل
أمل يرجع طعام الحرية
أمل ينسى الجراح الدامية

ما بال الطريق طويل طويل
ومشوارها بالمصاعب محفوف
مابال البشر في قلبهم الضغينة
وما بال الأيام تسير ولا تعود

متى يبزغ الفجر؟
متى ينشر قميصه الأبيض؟

أطلعنا الفنان عن عمل قادم له. وهو مسلسل تاريخي مغربي يعد بالكثير. وفي الأخير أبدى الضيف إعجاباه بجامعة الأخوين وطلبتها ومدى انفتاحهم على محيطهم الخارجي. وتميزهم بخصائص قلما تتوفر في أماكن أخرى.

وفي دردشة أخرى مع الممثلة الصاعدة إيمان قصيد ابنة الإثني عشر ربيعا. أكدت على أنها عاقدة العزم للمضي قدما في طريق التمثيل. و على أنها على استعداد تام لخوض تجارب أخرى. كما أكدت أنها ستكتسب الخبرة اللازمة مع تراكم التجارب ودراسة التمثيل. كما أكدت أن الالتقاء بجمهور جامعة الأخوين في أول ظهور. تجربة مفيدة جعلتها تتأقلم مع المحيط العام بسهولة. حيث لم تحس بتوتر لقاء الجمهور لأن الأجواء بالجامعة حميمة.

من جهتها. كانت النجمة القديرة أمل عيوش جد سعيدة بالمشاركة في العرس الفني الأخوين. وأكدت اعتزازها وفرحتها بما يكتنه لها الطلبة والمسؤولون بالجامعة من حب وتقدير كبيرين. وفي سؤال عن تجربتها مع الأفلام القصيرة. أشادت أمل عيوش بمشاركتها في هاته الأفلام. واعتبرتها إضافة كبيرة في سجلها الفني. كما أبرزت أن للفيلم القصير خصوصياته. حيث اعتبرت التجربة مهمة وفي نفس الوقت تتطلب مجهودات وتركيز كبيرين من الممثل ليبلغ خطابه الوازن في بضع دقائق.

خلاصة القول أن "أيام الفيلم المغربي" لجامعة الأخوين. عرس فني بكل المقاييس. تتاح فيه الفرصة للتقريب بين الفنانة المغربية وطلبة الجامعة. ما يسمح لهم بتبادل الأفكار. حيث يطلع الطلبة على المنتج السينمائي المغربي الجديد من جهة. ومن جهة أخرى يطلع الضيوف على آراء وتفاعل وحتى انتقادات فئة يعتبرونها مهمة من الجمهور المغربي. كما أن المناسبة تعطي تميزا للجامعة ليضل شعارها دائما عاليا "الامتياز والهوية". فهينا لكلية العلوم الانسانية والاجتماعية ونادي التواصل والجامعة ككل على تقليدهم السنوي الناجح. ومزيدا من العطاءات.

تقرير: زكرياء الغزالي



إقبال الطلبة على الأفلام ومساءلة قضايا السينما المغربية

السينمائي و الفرق بين الفيلم القصير والطويل. وغيرها من الأسئلة المباشرة التي تم مناقشتها من مختلف الزوايا. إلا أن أكثر المواضيع حساسية كان موضوع فيلم "البحر" الذي تفاعل معه السيد رئيس جامعة الأخوين بحماس وانفعال منقطعي النظر. حيث أبى إلا أن يقف ويستدير موجها خطابه لكل الحاضرين حول حساسية المشكلة وأضاف إلى علمهم جسامة المعضلة. حيث شد بحرارة على يد المخرجة لاختيارها تناول موضوع ماثل.

ولقد سعدنا كثيرا بمجالسة الضيوف الكرام قبل العرض. وكانت لنا معهم دردشات على انفراد وأخرى



جماعية تم فيها تبادل الآراء والمعلومات. وكان للسيد رئيس الجامعة اقتراح حول مركز سينمائي داخل الجامعة يستفيد منه طلبة الجامعة والفنانة المغربية من مثلين ومخرجين للعمل المشترك. وقد لاقت الفكرة استحسان الجميع.

في حوار شخصي مع الممثل جمال لعبابي. أكد لنا أن أيام السينما المغربية بالجامعة مبادرة طيبة. حيث تمكن طاقم الأفلام المعروضة من تكوين فكرة جيدة عن تفاعل شريحة مثقفة من الشباب المغربي. ما يتيح الفرصة لتوقع التجارب العام الذي سيلقاه الفيلم في عروضه الرسمية المقبلة. وفي سؤال عن وضعية السينما المغربية وخصوصا الفيلم القصير بالمغرب. أكد الأستاذ جمال على أنه يجب الاعتراف

بالتقدم والطفرة الذين يعرفهما الميدان بالمغرب. حيث أننا أصبحنا نشاهد أعدادا لا بأس بها من الأفلام وخصوصا القصيرة التي تصدر سنويا وتتسم بالجودة العالية على مستوي الإخراج والحوار.

ثقافة وتقاليد بلدان الإقامة. وعالجت على عكس ذلك مشكل عدم استيعاب مواطن أجنبي لثقافتنا المغربية ولبعض تقاليدنا. اختارت المخرجة مناسبة عيد الأضحى كمثال لمناسبة يصعب على الأجانب تقبل بعض خصوصياتها والممارسات التي تتخللها. كما طرحت سلمى بركاش مشكل "الأحكام المسبقة" التي يكونها أفراد ثقافة عن الثقافات الأخرى. وكيف أن تلك الأحكام تكون في أغلب الأحيان مغلوطة ولا أساس لها من الصحة. كل هذا في إطار كوميدي متع أبدع في أدائه ممثلون من طينة سامية أقرب. جمال لعبابي. أمل عيوش وكرم جنان. الذين اجتهدوا في إبراز مؤهلاتهم الفنية ليس

فقط في مدة زمنية قصيرة ولكن كذلك في إطار مغلق تمثل في درج ومصعد أحد البنايات.

الفيلم الثالث الذي كان في برنامج العرض حمل توقيع رشيدة فكري سعدي التي عنونت فيلمها القصير "البحر". واعتمدت من خلاله على عنصر الخبرة المتمثل في النجمة أمل عيوش و عبد الله الشكيري. ومن جهة أخرى أتاحت الفرصة للطفلة إيمان قصيد لتفتح عالم الفن السابع وتشق طريقها في أول تجربة سينمائية. هذه المرة. جرت أطوار الفيلم في أماكن مختلفة وتم استغلال المحيط الطبيعي. خصوصا البحر. لتصوير مشاهد الفيلم. الذي عالج مشكلاتنا الأ وهو مشكل الأطفال المتخلى عنهم ومشكل الأمهات العازبات اللواتي حكمت عليهن الظروف أن يقضين بقية عمرهن بمراكز اجتماعية لا توفر لهن حتى ضرورات الحياة فما بالك بتعتها وكمالياتها.

في نهاية العروض. تمت إتاحة الفرصة للحضور لطرح أسئلتهم ومناقشة أفكارهم مع كل من ليلي تريكي. سلمى بركاش. رشيدة فكري سعدي. جمال لعبابي. عبد الله الشكيري. و إيمان قصيد. تمت مناقشة العديد من النقط المتعلقة بالإنتاج

أبت كلية العلوم الانسانية والاجتماعية ومعها أعضاء نادي التواصل بجامعة الأخوين. إلا أن يضعوا مرة أخرى الفن السابع ببلادنا تحت دائرة الضوء. وذلك بتنظيم الدورة الرابعة من "أيام الفيلم المغربي" لجامعة الأخوين. الذي أضحى تقليدا سنويا تكرم من خلاله الجامعة مختلف الأفلام المغربية المتفوقة. القصيرة و الطويلة على حد سواء. كما تثنى فيه مجهودات مختلف الفعاليات التي أسهمت في إنجاح هاته الأعمال. من مخرجين وإداريين ومثلين إلى غير ذلك. وعلى الرغم من أن المناسبة حملت دلالات رمزية قد لا تضاهي العديد من اللقاءات الفنية الأخرى. إلا أن المشاركين يعطون للتظاهرة أبعاد أخرى يسعدون من خلالها بمعاينة جمهور جامعة الأخوين الشغوف للفن السابع والذي يحظى بتقدير واحترام كبيرين من لدن الفنانة المغربية.

دورة هاته السنة اتسمت باختيارها للكفاءات النسائية في مجال صناعة الأفلام القصيرة والطويلة. فكانت الأفلام المعروضة من باكورة الإنتاج السينمائي السنوي المغربي. الذي أبرز عطاءات وأفكار متميزة لمنتجات ومخرجات تفنن في تقديم أفكارهم بطرق وتقنيات مختلفة. كان العامل المشترك بينها الامتياز والجودة. ومعالجتها لمواضيع متباينة متعلقة بالمجتمع المغربي. في قالب تراجيدي أحيانا. وكوميدي أحيانا أخرى.

كان اليوم الأول. الثلاثاء 22 نونبر. مخصصا لعرض ثلاث أفلام قصيرة لثلاث مخرجات متميزات. شارك فيها ممثلون معروفون على الساحة السينمائية كما أتاحت الفرصة لوجوه مغمورة وأخرى صاعدة لإبراز كفاءاتهم ومؤهلاتهم.

الأفلام القصيرة التي تم عرضها هي "دم الحبر" للمخرجة ليلي تريكي. التي وظفت تقنيات حديثة في التصوير السينمائي. كما اعتمدت في قصتها على ربط الماضي بالحاضر والتذكير بفترة مهمة من تاريخ المغرب ألا وهي عهد الحماية الفرنسية وما حملته من معانات للمقاومين الشجعان. أخذ بعدا الزمان والمكان في "دم الحبر" مفهوما إيحائيا ميرا. ووظفته ليلي تريكي بطريقة ذكية أعطت قصة الفيلم جمالية وتميزا خاصين. كما أن مشاركة أسماء وازنة في الحقل السينمائي المغربي كأمثال أمل عيوش. يونس ميكري. عبد القادر لطفى. مهدي بيرو وآخرون. أسهمت في إنجاح فكرة الفيلم.

الفيلم الثاني كان تحت عنوان "لاسنسور" أو المصعد لمخرجه سلمى بركاش التي خالفت العادة في طرح مشكل عدم تأقلم المغاربة المهاجرين مع



لأنه يثق في قدرة الشباب على الإبداع وبدل مجهودات في سبيل النجاح. من خلال استجوابنا هذا برر أحمد بولان سبب تدمير المخرجين المغاربة. فهم يشتغلون في ظروف غير ملائمة و في وقت جد محدود إضافة لقلّة الدعم و ارتفاع تكاليف التصوير. فمعدل تصوير فيلم مغربي هو خمسة أسابيع في حين أن معدل تصوير فيلم أمريكي هو خمسة وعشرين أسبوعاً. لكن رغم هذا فالأفلام المغربية تفوز بجوائز واستحقاقات في المحافل الدولية. ختم السيد محمد بولان الحوار بثقته أن السينما المغربية ماضية في الطريق الصحيح. إن طلبية جامعتنا متشوقين لمثل هذه التظاهرات وهذا ما عبروا عنه عن طريق حضورهم المكثف خلال الأيام الثلاثة. لا نفوتنا الفرصة لكي نحیی ونشكر المنظمين كما نضرب موعداً في الدورة الخامسة مع مزيد من التألق و النجاح.

عثمان بلمليح

تعتبر أيام الفيلم المغربي بجامعة الأخوين من أبرز التظاهرات التي تنظم بجامعةنا والتي تستأثر بحضور مكثف للطلبة. ما ميز هذه الدورة الرابعة عن سابقتها هو موعدها حيث اعتدنا أن تقام دورات الفيلم المغربي خلال شهر رمضان المعظم. إضافة إلى تغيير الموعد تميزت هذه الدورة باحترافية المنظمين و اختيارهم لأفلام ومدعوين من الطراز الرفيع. لعل من أبرز التحسينات التي أدخلها المنظمون على هذه النسخة تزيين مدخل البناية سبعة عشر بأضواء أضافت جمالا على جمال البناية و أيضا الحضور الوازن والمكثف لأعضاء نادي التواصل حيث كانوا ملائكة الدورة.

لم تمضي علينا الفرصة لكي نستجوب أحد أبرز المدعوين لليوم الثالث و هو المخرج أحمد بولان الذي أخرج فيلم "علي ربيعة و الآخرون". لم يخفي السيد بولان عن سعادته بتواجده بجامعةنا وافتخاره عند تقديم فيلمه خلال الدورة الأولى حيث وصف جمهور جامعتنا بالجمهور المثقف المتشوق أن يكتشف السينما المغربية. من خلال دردشتنا مع السيد بولان علمنا أن المخرج يحضر لتصوير فيلمه الجديد الذي فاز بتمويل من طرف القناة الثانية و أطلق عليه اسم "ملائكة الشيطان". سيعتمد السيد بولان على وجوه جديدة

17

[يقوم بالدور الممثل خالد بنشكرة] الذي أصبح سائق حافلة. يصلان إلى القرية المذكورة وتعتمد مينة إخفاء حقيقة الشابة «هالة» [المثلة سهام أسيف] التي لم تكن إلا ابنتها.

بتسلسل الأحداث تحاول من الجيل الذي بصم السينما المغربية بتحفة فنية رائعة مينة إنقاذ بنات القرية كالمخرجة فريدة بورقية والتي أوى منظمو الدورة إلا أن من مستنقع الدعارة يكرمها ويعرضوا أحد أفضل أفلامها "الجمرة".

من خلال خلق مشروع نسج الزرابي كوسيلة لكسب قوت اليوم وضمان عيش كريم، وكذا من خلال عدم الاعتراض على التخلي عن الأطفال غير الشرعيين كي لا يعيشوا دوامة المأساة. لكن زينة، ابنة هالة الصغيرة ستكتشف الواقع المر وستعيش التجربة حيث سيتم "اغتصابها" من احد الزبناء في إطار حفل فقدان العذرية كما جرت بذلك تقاليد القرية.

المناطق الأمازيغية التي ذكرت أسماؤها في الفيلم " تيزي نسلي واغبالة وناوو" إلى الظلم والعدوان. نواب برلمانيون كانوا قد احتجوا كذلك على ما وصفوه إخلالا بالأداب والأخلاق والنظام العام في إشارة واضحة إلى بعض المشاهد واللقطات "الخليعة" التي تخللت الشريط خاصة وأنه يعالج ظاهرة متشابكة ومعقدة تدخل في نطاق ما يصطلح عليه بالطبوهات.

إناس مسايدي

للإشارة فان فيلم العيون الجافة الذي أخرجه نرجس النجار وأنتجته شركة (جبيلا ميديتيراني بروديكسيون) قد استفاد من منحة مالية قدرها مليون درهم التي صرفتها لجنة دعم الإنتاج السينمائي الوطني. وقد شارك الشريط المطول العيون الجافة في الدورة السادسة والخمسين لمهرجان كان 2003 إلى جانب الفيلم المغربي ألف شهر لخرجه فوزي بنسعيد. وبالرغم من حصول الشريط على تأشيرة العرض بالقاعات السينمائية

السابع عشر عن اخرها رغم عدم تمكن المخرجة والممثلين المشاركين في هذا العمل السينمائي من الحضور وبالتالي المشاركة في النقاش الغني الذي يعقب عرض كل فيلم. الممثلة الصاعدة والشابة سهام أسيف التي ظهرت في الساحة الفنية المغربية وتعرف عليها الجمهور المغربي هذه السنة من خلال سلسلة "العوني" والتي عرضت على القناة الثانية في شهر رمضان. ولجت عالم السينما مع المخرجة نرجس النجار في فيلم العيون الجافة حيث لعبت دور البطولة ونالت جائزة أحسن أداء نسائي. سهام أسيف أو هالة في العيون الجافة تتميز بشخصية قوية تشي بصرامة تختزن عمق المأساة. الفيلم الذي تدور أحداثه في قرية صغيرة بالأطلس المتوسط يعالج بجرأة ظاهرة الدعارة ويميط اللثام عن ممارسات أضحت جزء من الحياة اليومية لمجموعة من النساء لم يخترن اقتحام هذا العالم بقوة بل وجدن أنفسهن منذ وصولهن سن البلوغ مرغمت لا شعوريا على دخول عالم عرض الأجساد وإعلان القطيعة مع العذرية عملا بتقاليد المنطقة " رفع العلم الأحمر على حد تعبير المخرجة".

تبدأ أحداث الشريط بخروج " مينة" [تتقمص الدور الممثلة فاطمة راوية] التي كانت تتعاطى الدعارة في القرية تيزي من السجن بعد قضاء 25 سنة بين قضاياه. تعود إلى قريتها برفقة حارس السجن السابق "فهد"

نظمت كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بالتعاون مع شعبة دراسات التواصل ونادي التواصل بجامعة الأخوين الدورة الرابعة أيام الفيلم المغربي والتي كانت قد حققت نجاحا باهرا خلال الدورات السابقة سواء على مستوى التنظيم أو جودة الأفلام المعروضة. دورة هذه السنة حظيت على عكس سابقتها بتغطية إعلامية من طرف بعض وسائل الإعلام المكتوبة نذكر منها جريدتي المنعطف والأحداث المغربية. وكذا السمعية البصرية وخاصة القناة الثانية التي كانت في الموعد وخصت الحدث بفقرة مهمة من البرنامج السينماتوغرافي "صورة". تميزت أيام الفيلم المغربي بعرض مجموعة من الأفلام لمخرجات مغربيات سواء من الجيل الصاعد أمثال سلمى بركاش ورشيدة السعدي أو من الجيل الذي بصم السينما المغربية بتحفة فنية رائعة كالمخرجة فريدة بورقية والتي أوى منظمو الدورة إلا أن يكرمها ويعرضوا أحد أفضل أفلامها "الجمرة".

وبما أن موضوع هذه السنة هو السينما النسائية فانه من بين الأفلام التي تم عرضها هناك فيلم (العيون الجافة) للمخرجة نرجس النجار والذي تدور أحداثه في إحدى المناطق الجبلية بضاحية بني ملال ويسلط الضوء على ظاهرة الدعارة بالأطلس المتوسط. حظي الشريط بنسبة مشاهدة فاقت كل التوقعات حيث امتلأت مقاعد المبنى

إقرأ وسير جيب دورة

بطبيعتها والعكس حقيقة. لكن إختيار الآخر يتم في أكبر دائرة ممكنة ألا وهي المجتمع حيث يكون الأمر شبه تلقائي وفي بعض الأحيان ناجم عن إحساس فريد إزاء شخص معين. فحذاري أيها الطلبة والطالبات من تحكم المحيط في مشاعركم لما قد يكون له من عواقب مستقبلية في حياتكم الشخصية. إحدروا إختيار الصديق(ة) او حتى الحبيب(ة) بدلالة المحيط.

وإني لأراهن على كون ال نفسية بهذه الجامعة لتعاني من أوقات فراغ ممتعة. أين الخطر إذن؟! إن الخطر الكامن في انعزالنا عن العالم الخارجي. لا أعني بذلك إنعزالا أو بعدا عن الخبر أو المعلومة بحد ذاتها وإنما قصدي هو الإحتكاك وعيش مراحل النازلة للإحساس بما يحسه الآخرون. أين يمكن لما قيل أن يأخذ مظهره مقلقا في حياتنا الجامعية؟ "لا حرج فيما نحتاج" وخصوصا ما فرضت الطبيعة البشرية علينا إحتياجه. فالأثنى قد تميل إلى الذكر

أحسن الجامعات في العالم لجودة التكوين العلمي بها وكذا التوفيرها لفضاءات أخرى أساسية لتكوين الشخصية الكاملة والمتوازنة. هذه الحياة المكلفة الرفيعة ألغت الحس النقدي لدي وذلك لكوني كنت طوال حياتي الدراسية أنقد الجانب المادي للأحداث كفتاة شعبية تتطلع لتنمية عامة. كي لا أطيل عليكم أيتها الطالبات وأيها الطلبة. نعلم جميعا أن مفهوم الطب النفساني (النفسي) لم يستطع حتى الآن إقناع عقليتنا المغربية بكونه نوعا من أنواع العلاج.

إنها لظاهرة إجتماعية إخالقية فريدة من نوعها تلتفت الأنظار في أول المطاف ليعتاد عليها المرء بعد ذلك وكأنها الصواب بعينه. إلى كافة جميع الطالبات والطلبة. إضافة الى من يهمهم الأمر. هناك خطر خفي يحيط بنا. من دون علم ومن حيث لم نحتسب. إنه أمر حساس يتعلق بمشاعرنا وبالتحديد علاقة كل جنس بالآخر (الجنس الآخر) في جامعة تحمل ألف شعاع وشعاع. أقر أن جامعة الأخوين أفضل الجامعات المغربية ومن

طريق النجاح

من مصاعب وعقبات ومحاولات تذليلها وإزالتها. واحذر من التسويف وتأجيل الأعمال. فإن الوقت يمضي والأعمال كثيرة. فلو جعلتها تتراكم عليك لما استطعت أن تنجز منها شيئا ما يعني بداية الفشل.

الثقة بالنفس والإرادة أمران لا بد منهما الثقة بالنفس من المقومات الرئيسية لكل من ينشد النجاح. فلا نجاح بدون ومع هذه الثقة تأتي الإرادة القوية التي تدفع بالإنسان لمواجهة مصاعب الحياة والتغلب على المشكلات ثقة الإنسان بذاته. والتي تعني ثقة الإنسان بقدراته ومواهبه وهذا يتحقق بالاعتماد على النفس وشحن العزيمة والإصرار إضافة لتدريب النفس وتمرنها على القيام بالأعمال الشاقة.

كن طموحا فان الطموح هو الوقود الذي يساعد الإنسان على المثابرة والجد والسعي وبذل الجهد. احذر من قتل الطموح باليأس. كن متفائل فإن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعجبه الفأل الحسن.

اختر الرفقة الحسنة اختر من رفقاتك من عنده الطموح لتحقيق النجاح. فكما يقال الرفيق قبل الطريق. فان اخترت أن تسلك طريق النجاح فاعلم أن طريق النجاح مزروع بالأشواك والمشاق. لذلك وجب عليك أن تختار من يساعدك على تدليل تلك الصعاب.

واعلم أن التوكل على الله والسير على منهاجه ومراقبته في كل وقت وحين هو الأساس الذي تقيم عليه حياتك في كافة جوانبها.

اعمل أن يكون الهدف وفق قدرات الشخص ومتلائما مع مواهبه، فقد كان الرئيس البوسني "علي عزت بيجوفتش" - رحمه الله - يقول: علينا دائما بالمفكرة والقلم. كما كان رحمه الله ينعى على المسلمين عدم تخطيطهم ليومهم وغدهم. مع أن الإسلام يحض على التخطيط والإتقان والاستفادة من الوقت وعدم تضييعه عبثا. أحلام اليقظة سراب لا يفيدك بشيء إن النجاح والمجد لا يمكن أن ينال بالتقاعس والخمول والكسل. بل لا بد

خروجاعن العادة ففي هذا المقال لن أتكلم

أحلام اليقظة سراب لا يفيدك بشيء إن النجاح والمجد لا يمكن أن ينال بالتقاعس والخمول والكسل

عن شخصية بارزة سارت في طريق النجاح بل ساذكر لكم وناقش بعض الخطوات التي ستمهد لنا السبيل لهذا الهدف. إذ أنني رأيت أن هذا المقال كان يجب أن يكون أول مقال لهذا الباب، و إنني و إن أكثر في ذكر نماذج أشخاص وصلوا إلى العالمية فيجب أن لا اغفل أن الطريق الذي سلكوه يرتكز على مبادئ و قيم جعلوها نصب أعينهم.

فالنجاح مطلب يسعى إليه كل إنسان.

ويتمنى الوصول إليه كل شاب. ومن الأمور المسلم بها أن الإنسان يولد وتولد معه قدرات ومواهب يستطيع من خلال توظيفها الرقي بنفسه في سلم النجاح. ومع هذا فإن الكثيرين قد أخفقوا في تحقيق النجاح المطلوب نظرا لافتقار عوامله الموصلة إليه من جهة. ومن جهة أخرى عيشهم على الأمل والأحلام دون التفكير في السعي والعمل لتحقيق ذلك. وثمة نصائح سريعة تقود الشاب إلى النجاح.

تحديد الهدف بما يوافق القدرات

الشخصية فإن السائر بلا هدف لا يمكن أن يصل إلى نتيجة. ولا بد من أن تحدد هدفك في الحياة بدقة. وبعدها

من السعي والجد والاجتهاد للوصول إلى الهدف الذي وضعته ولا بد أيضا من الصبر على ما يعترض طريقك حمزة السخاخي



خاتمة حمزة السخاخي

ليس لي خيار بين منبهي ومحمولي. قمت من اليوم متأخرا ضاربا بعرض الحائط صياحه في أذناي. كان في حلمي اليوم موسيقى ترفعني عاليا وخضرة ودم. دم كثير. لم أعد أستمتع بهذا الحلم لأنني كلما قمت منذ نومي صفتني قصاصات أخبار الجزيرة : مقتل قس كاثوليكي في تركيا. مظاهرات على إثر قضية كاريكاتير الرسول عليه السلام. مقتل ثلاث شبان فلسطينيين. الموساوي أمام القضاء. مقتل 12 شخصا لانفجار حافلة في باكستان ... الخ هذا هو طبق اليوم وطبق كل يوم فطباخي يحضر في وقت نومي ولا يستشيرني في شيء. طبياخي يسكن في قصر بعيد عن المدينة ويكتفي بالتعليق الساخر على الأحداث. أطباقه كلها ديموقراطية. حقوق إنسان وحرية تعبير. بالله عليكم إن قابلتم طبياخي. ذكروه أن صباحاتي سنمت ترهاته.

إبراهيم وزينب

شبكة الرياضيات

$$\begin{array}{cccccc}
 \boxed{10} & \text{○} & \boxed{} & \text{○} & \boxed{} & = \boxed{25} \\
 \text{○} & \boxed{+} & \text{○} & \boxed{+} & \text{○} & \boxed{\times} & \text{○} \\
 \boxed{} & \text{○} & \boxed{10} & \text{○} & \boxed{4} & = & \boxed{10} \\
 \text{○} & & \text{○} & & \text{○} & & \text{○} \\
 \boxed{} & \text{○} & \boxed{+} & \text{○} & \boxed{} & \text{○} & \boxed{/} & \text{○} & \boxed{2} & = & \boxed{5} \\
 = & & = & & = & & = & & = & & = \\
 \boxed{10} & \text{○} & \boxed{18} & \text{○} & \boxed{} & \text{○} & \boxed{} & = & \boxed{}
 \end{array}$$



زكرياء الغزاوي

*إملاء الفراغات □ بالأعداد و ○ بالرموز، بحيث تكون كل العمليات صحيحة.

* [] العملية داخل المعقوفة تجرى أولاً.

الغزاة	مكان للعبادة (م)	شخص عطب	صنعن	علقم سوائل إلاها
↓	↓		↓	↓
		أعراق متشابهان	المواجهة غير مملوك	
		منبع مبعوث	خذ	
		متماثلان صوت الحمام	والد تتعود (من أسفل لأعلى)	
		شاخ جمع عنكبوت		تعودت حمية غير منتظمة
حيوان ناري أسطوري	مدينة تاريخية بالعراق		عهد راسل بلا نظام	
↓	↓		عميد أسود الأطلس وافق	تنظيف الأرض ناشطة على الساحة الفلسطينية
			حالا يعني	
		وسط البيض		رئيس أوروبي طائر عذب الصوت
		نافية		

حتى النهاية. وعند سؤاله عن النهاية، رد هشام أنه في مرحلة محرجة من حياته إذ لا يدري هل سيتم مشواره أم يعود للدراسة التي كان يكرهها. في حين أجاب أن هناك مؤهلات في المنتخب الوطني وكنف صاحب الجلالة لهذه الرياضة يضمن لها مستقبلا واعدا. واجابة على سؤال السيد زكرياء المحبوبي عن تخصص بعد الدول في بعض المسافات أكد هشام ان ذلك يرجع للبنية الجسمانية وكذا الثمن الباهض للإعداد للمسافات القصيرة. بالنظر لعدد الميداليات التي يحصل المغرب فهي لا توازي البنية ميزانية الجامعة الملكية المغربية لألعاب القوى. بالرغم من ذلك فهشام لا يتفق مع العدائين الذين يغيرون جنسيتهم للبحث عن الريح المادي.

ابراهيم ايت وزينب

بدقة أكثر إذ يتم خلالها إيقاف التمارين الجسمانية والتركيز على التوقيت والمنافسة الأولى التي حدد مسار الموسم.

انتقل بعد ذلك الكروج للتحديث عن نجاحه الذي هو راجع أساسا لمثاله الأعلى سعيد عويطة الذي كان ظاهرة بكل ما تحمل الكلمة من معنى. فبنية العداء العالمي سعيد عويطة كانت تسمح له بالجري مسافة 800 الى الماراطون فقط القلة تستطيع فعل ذلك. أما هشام فعنده المهبة التي طلب صقلها عندما التحق بصعوبة الى المعهد. فرغم خذير أبيه له أنه إن اختار الجري كمهنة قد يفقد كل شيء أصر على تحقيق حلمه. بالفعل كانت كلمات أبيه ترن كل صباح في أذنه ودفعتة الى الأفضل إذ لاحظ كل مدربه تقدما سريعا في مستواه.

أضاف هشام أن محيطه البسيط والعملية ساعده كثيرا وحماه

الإعداد لثلاث فترات. فترة أكتوبر الى يناير التي تخصص للعمل الجماعي والعدو فالعدو. فعداء مسافة 1500 يجري ما يفوق 25 الى 30 كلم في اليوم ويستغل 75% من الأوروبيا و25% من الأناوربيا لموازنة نسبة الأوكسجين مع القدرة الجسمانية. ولحاجة الجسم للأوكسجين

يرتأى العدائون القدام لإفرا لعلوها عن سطح البحر. استمر العداء هشام الكروج للتحديث عن المرحلة الأولى التي تتميز بشموليتها قبل المرور للمرحلتين الثانية والثالثة. ففي المرحلة الثانية يبدأ التخصص ومحاولة العدائين بمختلف تخصصاتهم النزول عن التوقيت المحقق من قبل. فكل مسافة تحتاج لإعداد خاص. فيما يخص المرحلة الثالثة فتمتاز



استهل الجلسة الأستاذ العسلي بطلب تصفيق حار للبطل الذي رفع علم المغرب في كل الملتقيات العالمية. نعم حضر العداء العالمي هشام الكروج للبناءية 7 للتحديث عن المسافات القصيرة بالمغرب. فبحضور لا بأس به من الطلبة الذين يدرسون المادة ونذر قليل من الذين اطلعوا على بريدهم الإلكتروني. خدث البطل عن متطلبات المسافات القصيرة. فقسم

المسرح في جامعة الأخوين يحثك بشكسبير فلنتنظر أعمالا مسرحية أحسن من نوادي المسرح

حلة لم يعتد عليها لا طلبتنا ولا سكان افرن الذين لم يشهدوا هذا الكم من الثلوج



هؤلاء لاعبي كرة القدم في جامعتنا. ارتأوا للإحماء إزالة الثلوج بأيديهم في انتظار اقتناء آلة تقوم بالعملية



جامعة الأخوين
AL AKHAWAYN
UNIVERSITY